



Experiencias  
**significativas**  
en educación  
2017



Alcaldía Municipal  
Ibagué

por  
**IBAGUÉ**  
con todo el corazón

Secretaría de Educación Municipal

FUNDACIÓN  
**ABRA  
PALABRA**



Experiencias  
**significativas**  
en educación  
2017



Secretaría de Educación Municipal



**Guillermo Alfonso Jaramillo Martínez**  
Alcalde Ibagué

**Leidy Tatiana Aguilar Rodríguez**  
Secretaria de Educación Municipal

**Alba Lucía Bonilla**  
Directora de Calidad Educativa

**Natalia Guarnizo**  
Directora Fundación Abrapalabra

**Diego Barbosa**  
**Martha Lucía Gutiérrez**  
**María del Mar Bonilla**  
**Sebastián Rivadeneira**  
Equipo Asesor Fundación Abrapalabra

Experiencias Significativas en Educación: Ibagué 2017 -

**Ricardo Cadavid**  
Director publicación

**Carlos Orlando Pardo Viña**  
Corrección de textos

**Leonidas Rodríguez Fierro**  
Diseño

**León Gráficas**  
Realización Digital

ISBN 978-958-56489-0-6

C: Secretaria de Educación Municipal - Fundación Abrapalabra

[www.semibague.gov.co](http://www.semibague.gov.co)

[www.fundacion abrapalabra.org](http://www.fundacion abrapalabra.org)

# Contenido

<b>Prólogo .....</b>	<b>5</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>7</b>
Ricardo Cadavid - Fundación Abrapalabra	
<b>La experiencia de la lectura en la transformación de la escritura y la oralidad .....</b>	<b>11</b>
Martha Lucia Gutiérrez Sáenz	
<b>En Castilla tejiendo sueños .....</b>	<b>23</b>
Yolanda Álvarez Martínez	
<b>“Estreno palabras y las reinvento cada vez”. No soy japonés pero les cuento el cuento .....</b>	<b>31</b>
Deyanira Espitia Niño	
<b>El Plan Lector dinamizador del aprendizaje .....</b>	<b>39</b>
Gladys Meza Quintero	
<b>Fortaleciendo las competencias comunicativas con las TIC.....</b>	<b>47</b>
Magdonal Falla Vargas	
<b>Puerta a la expresión literaria y desarrollo de pensamiento .....</b>	<b>55</b>
Insolina Rojas Díaz	
<b>Matematización del juego Dragónbox2 para la enseñanza de las propiedades de los números reales en la solución de ecuaciones lineales..</b>	<b>62</b>
Jaime Adalberto Flórez Sandoval	
<b>Una estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento variacional..</b>	<b>71</b>
María Cristina Díaz Cervera	
<b>Juego didáctico: naipe lógico proposicional .....</b>	<b>94</b>
Francisco Javier Londoño	
<b>La geometría y el arte: dos disciplinas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las matemáticas .....</b>	<b>102</b>
Fernando González Aldana	

<b>Google Drive como herramienta pedagógica y de administración .....</b>	<b>107</b>
<b>Henry Lara González y Diego Hernán Trujillo</b>	
<b>Granja, cultura y nutrición: Desarrollo interactivo para el mejoramiento de los procesos cognitivos.....</b>	<b>115</b>
<b>Luz Marina Cruz Londoño</b>	
<b>Mesas de diálogo: una experiencia significativa de transformación educativa para mejorar cada día.....</b>	<b>123</b>
<b>Juan Carlos Duarte</b>	
<b>Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir del referente de comportamientos culturales de género .....</b>	<b>132</b>
<b>Diana Marcela Herrán Rangel</b>	
<b>Sendero de interpretación del saber agropecuario marianista .....</b>	<b>140</b>
<b>Aleida Lugo Mora</b>	
<b>Desde Santiago Vila le cantamos a Colombia.....</b>	<b>149</b>
<b>Luis Erwin Bravo Ochoa y María Ruth Cuellar</b>	



## Prólogo

El alcalde de Ibagué, Guillermo Alfonso Jaramillo, considera la educación como un “instrumento poderoso para la lucha contra la inequidad, la pobreza, la marginalidad y la competitividad”. Como comunidad educativa estudiantes, docentes, administrativos docentes y padres de familia, trabajamos por un fin común, confiados en que la educación que reciben nuestros hijos les ayudará a sortear las distintas brechas sociales, les formará para la vida y les permitirá aprovechar toda oportunidad laboral, profesional o empresarial, tener iniciativa y asegurar su futuro y ser mejores ciudadanos en un país que anhela vivir en paz.

La calidad educativa solo es posible con el esfuerzo conjunto de la comunidad académica

y de la administración municipal, con el activo concurso de la Secretaría de Educación. Esta revista compila en 16 experiencias significativas, la labor de docentes que han sistematizado una práctica pedagógica exitosa. Estas experiencias significativas son una oportunidad de conocer el trabajo de docentes que se han esforzado por mejorar la calidad de la educación en su salón de clases, en su institución, aportando su trabajo y compromiso para que sus estudiantes desarrollen sus potencialidades, mejoren su nivel de competencias, y puedan egresar de sus establecimientos educativos a la sociedad y al ámbito productivo, en una mayor igualdad de condiciones.

La Secretaría de Educación hace enormes esfuerzos por mejorar la calidad de la educa-

ción. En lo que va corrido de estos dos años de gobierno se ha hecho una importante apuesta por la Jornada Única que estamos seguros, nos permitirá mejorar la calidad educativa, trabajar por un uso adecuado del tiempo libre que disminuya la exposición de los estudiantes a situaciones de vulnerabilidad, alcanzar una mayor eficiencia en el uso de los recursos aplicados al sector educativo y propender por una igualdad de oportunidades para los estudiantes del sector oficial frente al sector privado.

Trabajar por la Jornada Única es un esfuerzo enorme para Ibagué, implica mejorar la infraestructura escolar, una adecuada dotación de materiales didácticos y tecnológicos, fortalecer la capacidad institucional para establecer alianzas, consolidar el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, brindar un complemento alimentario para la permanencia escolar de niños y niñas que no cuentan con una nutrición adecuada en el hogar, disminuir la deserción escolar, ampliar los espacios de aprendizaje y convivencia escolar, brindar a los educandos del sector oficial equidad respecto al tiempo dedicado a la educación, cualificar a la comunidad docente.

Esta administración ha realizado la inversión presupuestal más grande que en décadas haya tenido la educación. Ya se empezó a trabajar en el mejoramiento de la infraestructura física de I.E. como Diego Fallón, José Joaquín Flórez, Antonio Reyes Umaña, Fernando Villalobos

Arango, Ambiental Combeima, Jorge Eliecer Gaitán, Joaquín París, Alberto Santofimio Caido, Alfonso Palacio Rudas, Santa Teresa de Jesús, Darío Echandía, San José, San Simón, Sagrada Familia, Normal Superior, José Antonio Ricaurte, Carlos Lleras Restrepo, Mariano Melendro, Francisco de Paula Santander, Juan Lozano Y Lozano, Inem Manuel Murillo Toro, Celmira Huertas, Ciudad Luz, German Pardo, Maximiliano Neira Lamus. En total, 28 instituciones educativas aprobadas para su proceso de mejoramiento de infraestructura, con una inversión gestionada ante el MEN cercana a los 112 mil millones de pesos, y una inversión con recursos propios de más de 76 mil millones de pesos.

Seguiremos trabajando por la educación, hasta el último día del gobierno municipal, caminando confiados en que formamos parte de una comunidad educativa comprometida con el cambio y el mejoramiento de sus estudiantes. Esta revista es un aporte del personal docente y debe consolidarse en el tiempo, tener nuevas ediciones con experiencias cada vez más innovadoras, más significativas, que reconozcan el ejercicio docente y su compromiso con una educación generadora de cambios, emancipadora, justa, crítica, liberadora, incluyente, que nos motiva a seguir trabajando cada día... con todo el corazón.

**Leidy Tatiana Aguilar Rodríguez**  
Secretaria de Educación Municipal



## Presentación

Una experiencia significativa es “una práctica concreta (programa, proyecto, actividad), que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias. Se retroalimenta permanentemente mediante la autorreflexión crítica, es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente, cuenta con una fundamentación teórica y metodológica coherente, y genera un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa; posibi-

litando así, el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en alguno o en todos sus componentes (académico, directivo, administrativo y comunitario) y fortaleciendo la calidad educativa”<sup>1</sup>

Esta definición de experiencia significativa resulta compleja, pues contiene muchas implicaciones conceptuales. Un docente puede en ocasiones no determinar cuáles de sus actividades corresponden a una práctica concreta y cuáles no; si tienen realmente dichas accio-

1 Guía No 37 MEN. “Las rutas del saber hacer”: Experiencias significativas que transforman la vida escolar. Ministerio de Educación Nacional – Panamericana (2010).

nes un orden lógico y sistemático, porque en muchas ocasiones la sistematicidad se aplica con cierta claridad al documento en el cual se consigna la experiencia, pero no al aula de clase. En otras ocasiones el docente no ha definido con precisión la secuencia metodológica de su experiencia o carece de un mecanismo estandarizado para medir si en verdad alcanza los objetivos que se ha planteado, o puede suceder que su práctica no es suficientemente autorregulada, o no se ha medido el impacto institucional que tiene, o el trabajo del docente resulta solitario y sin el debido empoderamiento de manera que resulta difícil que alcance cambios significativos en las costumbres institucionales.

La Secretaría de Educación Municipal y la Fundación Abrapalabra se unieron para adelantar un primer proceso piloto para lograr un intercambio de experiencias significativas de los docentes, que contribuya, antes que nada, a que dichos docentes amplíen su visión acerca de su rol como actores fundamentales en los procesos de formación de estudiantes y de comunidades educativas.

El poder compartir experiencias con otros docentes también fundamenta un aspecto esencial de la formación y cualificación docente. Es increíble la cantidad de educadores que tienen una experiencia para compartir pero les falta confianza en su propio trabajo, o no

saben expresar en palabras y en un documento la secuencia metodológica de su práctica, por ejemplo.

Para llegar a esta publicación, en primera instancia se pidió a los establecimientos educativos que presentaran una experiencia significativa. En total se inscribieron 54 experiencias que recibieron un taller de sistematización y una guía para que pudieran orientar el proceso de documentación de su práctica. De estas 54 ponencias, 25 fueron aprobadas para ser expuestas en un Encuentro Municipal de Experiencias Significativas en Educación.

Evaluada las exposiciones de los docentes y los documentos presentados, se escogieron finalmente 16 experiencias para esta primera edición de una Revista de Experiencias Significativas en Educación. Es un primer paso valioso para reconocer el trabajo docente y es un ejercicio que requiere ser mejorado en el tiempo. No es fácil en muchas circunstancias precisar el grado de significatividad de la experiencia. Algunas deben mejorar su fundamentación, incluso sucede que el docente tiene una muy buena práctica pero no reconoce con claridad los principios pedagógicos que subyacen a dicha práctica. En otros casos, la experiencia es pertinente pero requiere un tiempo para madurar y evaluar sus resultados. En muchos casos hay que trabajar sobre la evaluación y se-

guimiento de las actividades, el análisis de los resultados, el empoderamiento institucional que asegure la sostenibilidad de la experiencia y su transferencia entre docentes y entre instituciones. En ocasiones hay experiencias que son innovadoras pero el docente no encuentra las palabras precisas para exponerla, no se ajusta fácilmente a un formato para consignar su experiencia. Algunas veces, lo presentado no alcanza a ser una experiencia sino más bien un proyecto que igualmente merece un espacio de reconocimiento.

Hay mucho por mejorar pero esperamos que este primer ejercicio sea un punto de partida que anime a la comunidad educativa a reflexionar sobre su quehacer, a compartir sus experiencias con otros docentes, a mejorar continuamente y aprender unos de otros, entendiendo que en esencia una comunidad es aquella capaz de poner algo en común, y qué mejor alternativa que poner en común lo que hace positivamente: sus experiencias significativas en educación.

**Ricardo Cadavid**  
Fundación Abrapalabra





Socialización de los escritos. 1

## La experiencia de la lectura en la transformación de la escritura y la oralidad

Martha Lucia Gutiérrez Sáenz<sup>1</sup>

**Resumen.** Este documento presenta la sistematización de la experiencia denominada “La experiencia de la lectura en la transformación de la escritura y la oralidad” la cual se ha desarrollado durante tres años , teniendo como punto de partida la lectura de textos literarios, el análisis, la interrogación de dichas obras, utilizando estrategias para la producción de escritos auténticos.

La propuesta fue implementada en grado 10 y posteriormente con el mismo grupo en grado once, con jóvenes entre 14 y 16 años de edad.

Este escrito pretende mostrar, por un lado, el proceso vivido en la lectura de obras literarias completas, a través de secuencias didácticas, donde se crearon condiciones de aula que permitieron el disfrute de la literatura. Esta primera etapa se realizó durante el primer semestre de cada año (2013-2014) .

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Liceo Nacional, miembro de la Red Pido la Palabra.

Por otro lado, la producción de textos que responden a las necesidades de comunicación y de escritura auténtica a partir de la lectura de dichas obras, posteriormente la sistematización de la experiencia y la elaboración de un libro con los escritos finales.

**Palabras claves.** Lectura, Interpretación, Análisis, Interrogación, Escritos Auténticos, Literatura, Revisión de pares, Producción final.

---

*“A los que saben cuál es el valor de la liberación que puede tener la palabra . “Todos los usos de la palabra para todos” me parece un buen lema, con un bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.”  
(Rodarí, 1999,p.228).*

---

Hacia el 2014 inicié un “proyecto” con las estudiantes del grado décimo en la Institución Educativa Liceo Nacional de la Ciudad de Ibagué, de carácter público y femenino, niñas de estrato uno, dos y tres, con edades entre los 13 y 15 años, Las niñas en este grado están inquietas con varias situaciones familiares, hay dificultades para integrarse con las nuevas niñas pues en décimo se fusionan por núcleo de interés los cuatro grados 9 y se reorganizan en cuatro profundizaciones o énfasis. Lograr una motivación por la literatura a través de una secuencia didáctica fue el detonante para el diseño y posterior implementación de la propuesta; consistía en reconocer desde el análisis y la interrogación de lectura de textos completos, estrategias para la producción de escritos auténticos y coherentes. En el desarrollo de este proyecto gracias a los encuentros con el colectivo de la RED Pido la

Palabra, descubrí la Secuencia Didáctica (SD) para alcanzar metas de aprendizaje. Camps (2003, p.48) “propone la SD como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.” El propósito era crear unas condiciones de aula que permitieran desarrollar una SD para generar aprendizajes en las estudiantes sobre la producción de textos que respondan a sus necesidades de comunicación y de escritura auténtica a partir de textos completos; lo primero fue entender que la lectura y la escritura son prácticas inmersas en un contexto particular y que deben tener sentido, y que para formar verdaderas lectoras y escritoras se necesita un trabajo sistemático que pueda conciliar los intereses de nosotros como docentes con los intereses y motivaciones de nuestros estudiantes.

En Febrero del 2014, presenté el texto de Daniel Pennac *Como una Novela*, y les compartí la entrevista del mismo autor *No tengan miedo de los libros*; leer esta entrevista, revisar los derechos imprescriptibles del lector fue un acercamiento con las estudiantes del grado décimo al maravilloso e inquietante mundo consciente de la lectura al tiempo que me reafirmé como docente mediadora entre el mundo de las estudiantes y el mundo del conocimiento; retomando a Pennac (1999, p.35) “*nosotros somos usureros apresurados. Detonadores del saber, y los préstamos a interés*” y este ejercicio de permitirme y permitirle a las jóvenes acercarse al análisis del texto desde la búsqueda del conocimiento, pero también desde el disfrute, nos permitió transitar por cada una de las páginas de esta maravillosa novela y debatir uno a uno los deberes de ellas como lectoras, hasta llegar a reafirmarse en la importancia de asumir su rol verdadero y auténtico de jóvenes entusiastas por el mundo de las letras.

Nos entregamos posteriormente a la lectura del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, con pasión y deleite realizamos un exhaustivo análisis del prólogo para poder hacer la apertura a tan majestuosa obra. Para este primer acercamiento realizamos una primera lectura silenciosa del prólogo, cada niña tenía en sus manos la copia del texto original y podía ir subrayando los aspectos, términos que más llamaban su atención, o aquellos que



no entendía. Fue un encuentro con este gran texto y algo importante ocurrió, sin duda, el descubrimiento de cada una de ellas, del narrador, de su mundo circundante, sus peripecias y sus enseñanzas inmutables. Paso a paso fuimos develando el escrito, desde la apertura “desocupado lector”, “debajo de mi manto al rey mato” hasta el libro declarado “hijo del entendimiento”; Cervantes nos brinda el libro que llama “hijo suyo”, aceptando que tenemos el libre albedrío, para asumirlo o rechazarlo y al encontrar toda la libertad para cabalgar en esta maravillosa obra se asume el reto y párrafo a párrafo se conversa, se explica, se analiza, se soporta con algunas visiones de autores que aportan su mirada a esta gran obra entre ellos Bajtìn, Menéndez Pidal, Fernando Lázaro Carreter.

Este ejercicio realizado en el aula fue día a día acompañado y registrado de manera sistemática y organizada en sus cuadernos. Surgieron muchísimas preguntas que se convirtieron posteriormente en *La Guía de Navegación por el Quijote (Anexo 1)*; para realizar un verdadero viaje, fuimos develando cada uno de sus secretos, teniendo en cuenta varios aspectos desde el análisis de la portada, para revisar la construcción armónica, centrada por un grabado emblemático, pero sin que destaque el elemento más característico del libro ni el nombre del autor, como nos tienen acostumbrados los libros actuales; el tipo de letra cursiva la cual rompe con la monotonía de la letra redonda, luego revisamos la dedicatoria y con sumo cuidado estudiamos el prólogo entregado a esas desocupadas lectoras que pudieron a través de él descubrir el amigo novelista Cervantes, quien les hace una invitación diferente y tremendamente irónica a través del texto.

Posteriormente, para transitar por esta magnífica obra, retomamos varios motivos y tópicos que nos permitieron encontrar la realidad descrita, el buen humor, los chistes verbales y las aventuras caballerescas presentes en cada uno de sus capítulos, aquí se realizó un foco especial entre Sancho Panza y El Ingenioso Hidalgo, las niñas escogieron al personaje con el que más se identificaban y fueron encontrando los refranes con los que podían entablar diálogos,

a continuación presento un fragmento de una de las estudiantes:

“La lealtad, la nobleza, la sencillez, ser el gran amigo consejero encierran a tan grande personaje llamado Sancho Panza. A mi parecer este escudero y yo crecimos en el mismo vientre y nos otorgaron los mismos pensamientos, les contaré por qué: “si quieres tener amigos, primero tienes que ser uno”, me identifico con este dicho puesto que durante los casi cinco mil quinientos días vividos me han llenado de grandes amigos quienes llenan mi ser de felicidad.”...

*Juanita Castellanos Osorio. 16 años*

Revisamos algunos autores y sus comentarios sobre esta gran obra y seleccionamos los que más nos impactaron por su profundidad literaria, por el estilo irónico o porque permitía reencontrar a este personaje único y ejemplar. Para este ejercicio de análisis me apoyé en el texto Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* del Instituto Cervantes que trae un volumen complementario escrito por uno de los grandes cervantistas de la actualidad Francisco Rico. “Un texto crítico que aclara ágilmente las dudas e incógnitas que un libro de antaño, y de semejante envergadura, por fuerza provoca en el lector sin especial formación en historia, la lengua y la literatura del Siglo de Oro; teniendo en cuenta las necesidades del estudiante y por otro lado, presta servicio

al estudioso, ofreciéndole, por ejemplo, una primera orientación entre la inmensa bibliografía que ha ido acumulando la tradición del cervantismo.” (Rico, 2005, p.13)

Finalmente cada una hizo una producción escritural, a partir del reconocimiento del Inmortal Quijote y de una introspección, un viaje hacia el pasado y presente de cada una de ellas donde la esencia de ser afloró a través de

un escrito que denominamos “El Quijote que hay en mí”; fue una búsqueda y un encuentro con lo que la obra les había ofrecido, y con lo que deseaban transmitir. Este proceso tuvo varias versiones, escrituras, reescrituras a partir de los comentarios y aportes de sus pares, de su maestra, reelaboración individual de cada texto y finalmente la versión final. Aquí presento algunos de estos maravillosos escritos.

## El Quijote que hay en mi

**Karen Tatiana Bayona**

**15 años – grado décimo**

Don Quijote De la mancha, un caballero de brillante armadura y valiente corcel, y “yo una joven de 15 años que lo único que tenía parecido a una armadura es su bien portado uniforme (con el que lucha a diario contra exámenes y profesores); además está claro que la armadura de este poderoso caballero es tan brillante como bien portado está mi uniforme, y que mi lucha contra los profesores es tan mortal como la lucha de Quijote contra los molinos de viento, perdón contra los gigantes.

La manera de Don Quijote tal vez se parece más a la mía de lo que podría creer y además también me quiero parecer a él, viendo hermosos reinos en cabañas o reconociendo una aventura en un salón de clase; no es que vea-

mos las cosas que no están, vemos las cosas como nuestro corazón nos las muestra, para sentir la aventura y poder llenarnos de gallardía con la mínima acción o la más asombrosa hazaña ; hablando de una forma inentendible ( para muchas personas ) es decir , evitar una buena comunicación solo porque nos gusta expresarnos así, las cosas no siempre son lo que parecen el no haber estudiado para un examen no me impidió “ derrotarlo ”, el no haber nacido en el siglo XV no le impidió ser un caballero.

Nos gusta ver más allá de nuestra nariz, sentir al despertar que el sueño es la realidad, gritar con nuestra alma tan alto como para que llegue a una tierra al norte del tiempo y al este de

la realidad, una tierra en donde nacen los sueños y si duermes tu mente y dejas tu alma volar caballero serás y tus sueños serán realidad. Hemos visto un manantial llorar al ver sus aguas ir al mar, hemos oído una flor reír al ver el sol salir; sentimos, escuchamos, vemos, sabemos que no todo tiene un porqué hay un camino a nuestros pies hay un mundo por descubrir y una vida que disfrutar, no solo vemos el final.

Somos aventureros y justos a nuestra extraña manera, caballeros que viajan a través de La Mancha, a través del colegio. Románticos, ya sea gracias a un amor inventado o uno desconocido.

Nos dicen locos, extraños, raros, pero no nos duele ya que conocemos la realidad y siempre hay que agradecer cuando alguien nos llama “extravagantes genios”. ¿Quién está loco y quien cuerdo? Quizá los locos se han creado un mundo paralelo al ver cómo está dirigido el nuestro y cada uno tiene su “yo” loco en el interior, la diferencia es que nosotros lo dejamos ser libre para así sobrevivir en este mundo tan continuo y aburridor, donde nuestra mente termina siendo conformista y me-

diocre, repitiendo una y otra vez exactamente lo mismo que escuchamos, pero al dejar salir nuestro “loco” llenamos de aventuras nuestros días, viviéndonos todos diferentes a nuestro estilo personal, claro está y a pesar de que a algunos no les agrade, mi mente sueña con ellos, mi corazón vibra al sentirlos y mi alma llora al perderlos.

Buscamos en nuestra imaginación, abrimos nuestra mente, abrimos nuestro corazón, sentimos que somos dueños del viento; pero no podemos evitar ver la realidad cuando las cosas van mal, cuando lo más preciado llega al final, somos humanos al fin y al cabo, sabemos sentir dolor y angustia, y solos podemos ver al caballero de la armadura blanca para terminar sintiéndonos orgullosos de nuestras ilusiones y de nuestros sueños solo para sentir una vez más nuestra propia realidad.

Hoy solo tengo presente y muy claro que soy una loca apasionada que lucha por sus sueños e intereses a pesar de que todos vayan en contra de ellos, y heme aquí una loca que habla sobre otro loco, que en mi opinión fue el más sabio soñador y más gallardo caballero.

## El Alonso Quijano que llevo

---

*El que lee mucho y viaja mucho, sabe mucho y ve mucho.  
(El Quijote, Miguel de Cervantes Saavedra).*

---

**Aoife Itziar Bernal M<sup>c</sup>Gee**

**Grado 10-2**

**Énfasis comunicativo con profundización en inglés.**

**27 de Agosto de 2014**

Como el viejo Alonso Quijano he crecido entre libros, palabras, viajes, risas y abrazos, he vivido entre reuniones, talleres y discusiones sobre política, historia, geografía, por supuesto del mundo que es ancho, pero no ajeno. He bebido y retozado en las maravillas de la literatura universal en distintas lenguas por el amor maravilloso de mi madre Siobhan y de mi padre Jaime, he conocido el mundo a través de la historia y la geografía, he paseado por los infinitos números creados por la sabiduría de mujeres y hombres de paisajes diversos, he crecido entre el placer de la música y del juego, me he imbuido de la fuerza del argumento, de la racionalidad como elemento que nos hace libres y creadoras de nosotras mismas y no sometidas al albedrío de la mediocridad, al miedo, al castigo o al infierno o al paraíso. Pero también he tenido claro, como aquel loco de amor por la humanidad que murió en Bolivia hace más de 40 años, que la *“dureza de estos tiempos no nos puede hacer perder la ternura de nuestros corazones”*. Porque

no se puede ser idealista sin ser poeta o lector insaciable. No se puede ser Don Quijote sin haber sido antes Don Alonso Quijano. Y lo uno sin lo otro no es posible. En la coherencia del pensamiento con la palabra, con la acción y con la pasión. Y en el aprecio por lo mínimo, en el aprecio por lo bello, lo diverso, lo diferente, en el aprecio por la bondad y la locura de arriesgarse por lo que se ama.

Así como Alonso El Bueno, sin miedo, se atrevió a ser El Quijote que recorrió la Mancha, Don Alonso con su amor por la justicia, su aprecio por lo sencillo de la vida, y su compromiso con los débiles y necesitados arriesgó a ser considerado loco, por hacer quehaceres que se salían de la rutina, hacer cosas con libertad y creatividad, sin importar los comentarios o acciones de sus conocidos, de sus vecinos, o de su familia. Creyó en él, creyó en sus capacidades, creyó en sus habilidades y con lanza en ristre fue a luchar contra los gigantes que

los demás le interponían por atreverse a ser diferente, porque lo diferente genera miedo a algunas personas que nunca arriesgan nada, que todo lo ven “normal”, y que malgastan su vida en obstaculizar la de las demás personas. Don Alonso Quijano hizo honor a su nombre: *hathus-all-funs* “El guerreo totalmente preparado para el combate”<sup>2</sup>

Soy convencida de la lucidez de Alonso de Quijano, pues como bien escribió el portugués Premio Nobel de Literatura, José Saramago, “*Alonso Quijano no estaba loco. Lo que estaba era harto, y por eso eligió otra vida*”. Y, por ello me encanta Alonso Quijano, porque al decir de Saramago, se atrevió a traspasar las puertas por las cuales se accede al conocimiento de las cosas: las de la Lectura, la de la imaginación, la de la curiosidad y por supuesto la de la libertad. Sin ello una no logra ni entender el mundo y menos a una misma. Y logró abrir la de la Libertad porque se atrevió a ser él mismo sin tener ninguna atadura a las rutinas diarias o la implacable tradición. Por ello salió a la búsqueda de aventuras que no tienen ni tiempo ni espacios para un Quijote.

Como Alonso Quijano, hijo de su tiempo, considero que este es mi tiempo, tiempo de la vida

propia, tiempo de la risa y del placer, este el tiempo para ser feliz, para ser solidaria, para ser pacífica y generosa, es el tiempo para dedicarme a mis sueños y que son mis sueños, realmente míos, no el sueño de mis padres, ni de mis profesores, amigos o el sueño de la publicidad o de la web, que sea mi propio sueño, porque de nada vale vivir si no es para ser feliz en medio de este mundo diverso, escatológico, violento, pero también maravilloso. Y en eso, seguir leyendo será el gran apoyo para entender al mundo y para entenderme a mí misma.

Este año en el 2015, el reto ha sido mayor, jóvenes entusiastas por el mundo de las letras, deseosas de reencontrarse con un gran autor; fue así como a través de una prosa de aparente desnudez, pero cargada de sentido pude volver a deleitar a mis jóvenes lectoras, como lo plantea Jurado (2000), “*pude colocarme en la conciencia de mis estudiantes, generando formas de comunicación interactiva comunicativa, sensibilizada y seguramente con una identidad clara hacia el saber (p.89)*, decidí iniciar este recorrido por el acercamiento a Jorge Luis Borges con su texto titulado *Borges y Yo*. Antes de encontrarnos con este profundo escrito, indagamos por la vida de este escritor argenti-

2 <http://etimologias.dechile.net/?nombre=Alfonso>: Nombre germánico compuesto de hathus=lucha, all=todo-total y funs=preparado: Hathus-all-funs= Guerrero totalmente preparado para el combate. De donde sale el variante Hildefonso, Ildefonso o el de nuestro personaje: Alonso (adel=noble y funs=preparado: Adel-funs=Noble preparado.

no, sus obras, su vida; luego empezamos una lectura acompañada de este escrito, la cual suscitó múltiples interpretaciones, reacciones y preguntas como: ¿Cómo es el arco de un zaguán?, ¿la puerta cancel?, ¿Quiénes aparecen en los diccionarios biográficos? ¿cómo fue la tipografía del Siglo XVIII?, ¿cómo la prosa de Stevenson?; y decidimos ahondar en estos aspectos para poder conocer más a fondo a nuestro gran escritor, tres semanas (18 horas) para recorrer estos aspectos y para decidir hacer un escrito dialógico entre lo que cada una es y lo que descubrió que está en ella y no es evidente pero que existe “*su otro yo*”; es así como cada una de nosotras inició un proceso escritural personal para ofrecerlo al resto del grupo (fue un habitar en el texto de Borges, una búsqueda del trascender, como encontrar a través de las letras mi libertad). Cada una de nosotras empezó una revisión personal e íntima de sus características públicas y personales, empezamos a hacer un pequeño paralelo que nos permitía poner en dialogo nuestros “yo”, fue un reencontrarnos, redescubrirnos, posteriormente compartimos estos aspectos con las compañeras con quienes teníamos más afinidad, en el caso de la maestra fue más difícil porque sentía que predominaba en las estudiantes la imagen pública y quería develar a través del escrito mi “yo” personal, las amigas ayudaron a determinar características que muchas veces no creíamos poseer, así cada una tenía elementos para iniciar el escrito dia-

lógico y en un proceso de elaboración individual en casa nos dimos a la tarea de escribir este maravilloso escrito.

La verdad fue sorprendente en este proceso. Cada una quería ser leída, que se le ayudara a revisar su texto, poder transmitir la esencia de sí. En este momento la profesora interrogó a las estudiantes para ayudarlas a analizar el texto, discutirlo, comentarlo, hablar sobre la coherencia, el tono del escrito, los puntos fuertes y débiles. Asimismo, las compañeras inician una indagación sobre las sensaciones que les produjo el texto, alegría, tristeza, nostalgia, angustia, tranquilidad, pasión... lo que permite una interacción directa sobre el escrito y lo que este suscito en cada una de ellas.



Escritura individual e íntima

Fueron muchas las reescrituras, que surgieron a partir de los comentarios escritos de la pro-

fesora y sus pares, finalmente cada una buscó un título original para su escrito y llegó el gran momento de presentar su texto al grupo: se prepararon en casa, con sus amigas, deseaban leerlo en clase y transmitir todo lo que allí habían logrado plasmar (sus temores, sus sueños, sus silencios, sus desencuentros); fue así como cada una de las estudiantes socializó su escrito al grupo, la sensación de profundizar en la vida de cada una de ellas, me hacía cómplice con sus verdades, aquellas que con gran sensibilidad habían querido develar al grupo y a mí, sus más íntimos secretos, nunca imaginé que este reencuentro con la literatura les permitiera construir un escrito tan impecable y tan auténtico; sentí lo que Jorge Larrosa nos manifiesta *“La experiencia es lo que nos pasa cuando se lee y cuando se escribe, escribir y leer es explorar todo lo que se puede hacer con las*

*palabras y todo lo que las palabras pueden hacer contigo.”*(2003, p.78).

Para concluir, es satisfactorio evidenciar que la apropiación de la escritura requiere de la interacción de todas las actividades del lenguaje al servicio de la producción de significados, entendiendo que para escribir necesitamos mucho más que coherencia, adecuación y cohesión. También hace falta ingenio retórico, saber seducir al lector, para tentarlo con la prosa, tener claro lo que deseo decir y como decirlo.

Finalmente, se ha conformado un comité editorial que se ha encargado de hacer una última revisión de los escritos, con el propósito final de publicarlos en un libro que quedará para cada una de las estudiantes que vivieron el proceso y de quienes formamos parte de él.

## Anexo 1

## GUIA DE NAVEGACION PARA ABORDAR EL QUIJOTE.

No se escribe una carta de navegación para el lector de Don Quijote, porque la novela misma está dirigida a él: Cervantes les otorga el papel de jueces. Es el primer libro activo, modelo de lectura para el individuo moderno quien, como Don Quijote, recorre el mundo enfrentando las diferencias y buscando ser identificado entre ellas, ser recatado por otro que le asegure que es real... libro que trata de la adolescencia del ser humano moderno.

Para no traicionar semejante libro, para no privar al joven lector de experiencia tan fundamental, de un encuentro con la identidad solamente se puede indicar una acción: LEERLO.

1. Después de leer el Prólogo puedes asegurar, sin vacilación, quién escribió la novela? ¿Porqué no existe la historia del amigo consejero del autor?
2. Por qué dice el autor acerca de su relación con la obra: "yo, que aunque parezco padre soy padrastro de Don Quijote"?
3. A cuáles costumbres de su época se opone el autor?
4. Cómo se transformo el hidalgo de apellido Quijada en Don Quijote, el Rocin en Rocinante, Aldonza Lorenzo en Dulcinea del Toboso?
5. Por qué en la novela se usan dos nombres para el mismo personaje: Don Quijote de la Mancha y Alonso Quijano el Bueno?
6. Caracterice a los personajes principales de la obra (Retome algunas citas para apoyarse).
7. Por qué al final, Don Quijote pide que le llamen Alonso Quijano?
8. A Sancho Panza le encanta utilizar refranes y frases hechas. Sustenta qué son los refranes y cita algunos de los presentados en la obra.
9. Supón que inventas una máquina del tiempo y que te trasladas a la época de Don Quijote y Sancho Panza para entrevistarlos con ellos. Prepara una lista de ocho preguntas que te gustaría hacerles.
10. INVESTIGACIÓN....Busca el Quijote que hay en Ti.

EXITOS  
MARTHA LUCIA GUTIERREZ S.



## Referencias

- Camps, Anna. Secuencias Didácticas para aprender a escribir. Grao. Barcelona, 2003.
- Cervantes de Miguel. Don Quijote de la Mancha. Edición Instituto Cervantes. Galaxia Gutenberg.2005.
- Jurado Valencia, Fabio. El Lenguaje y la literatura en la educación básica y Media. Universidad Nacional de Colombia, 2000.
- Larrosa Jorge, La experiencia de la Lectura. Barcelona,2000.
- López, Yolanda. Tres secuencias didácticas para abordar el lenguaje y la literatura en Secundaria: Una experiencia de reflexión para transformar las prácticas pedagógicas. Editorial Kimpres. Bogotá. 2010.
- Pennac, Daniel. Cómo una novela. Editorial Norma S.A. 1993.
- Rodari, Gianni. Gramática de la Fantasía. Panamericana .2000





## En Castilla tejiendo sueños

Yolanda Álvarez Martínez<sup>1</sup>

**Resumen.** En Castilla tejiendo sueños se utilizó la literatura y la producción textual para generar un disfrute y un impacto en la subjetividad que lograra afianzar la autoestima de sus participantes con la ayuda de la maestra de lenguaje como mediadora. Esta experiencia permite ver su trascendencia a través del análisis de la producción escrita de los estudiantes y de su discurso oral a través de entrevistas y permite conocer otra forma de regocijo y de relación con las narrativas que propician la construcción de sí mismo, como también el papel del educador que desborda la mera transmisión de conocimientos. “La experiencia da cuenta de la responsabilidad que implica la labor de enseñar y la forma como se puede impregnar amor en ésta dando herramientas a los estudiantes para poder enfrentar sus temores, angustias, dificultades y sueños al realizar un acercamiento a los procesos de escritura como posibilidad de expresión y comunicación.”<sup>1</sup>

**Palabras claves.** Yo, transaccional, resignificación, autoestima, narrativa, género literario, género discursivo, proyecto.

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Alberto Castilla, Miembro de la Red de Lenguaje Pido La Palabra

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

En el año 2012 tomé la dirección de grupo del grado 9-2, y la asignación para ser su docente de Lengua Castellana y Ética. Recibí un grupo de estudiantes tristes, que se caracterizaban por su baja auto estima, con dificultades para relacionarse con sus pares, y con sus docentes quienes los rotulaban de indisciplinados y perezosos, con poca voluntad y bajo rendimiento escolar y deficiencias marcadas tanto en los procesos de lectura como en los de escritura y con una actitud apática que justificaban diciendo que los años anteriores la clase de Castellano consistía en llenar ejercicios de comprensión lectora. “Yo no puedo” era su respuesta preferida. En su aula de clases, la limpieza y el orden brillaban por su ausencia y en su lugar se instalaba la suciedad y el “no me importa”. Ante este panorama me sentía preocupada y con grandes deseos de conocer a mis estudiantes de 9-2, de encontrar la manera de entusiasmarlos, en primer lugar con la vida.

Empecé a cuestionarme y a plantearme preguntas. ¿Por qué tan tristes y desmotivados?, ¿Cómo podría ayudarlos a liberar sus tristezas y a mejorar su autoestima? ¿Cómo mejorar los procesos de lectura y escritura causantes en gran medida de su bajo rendimiento escolar? ¿Qué estrategias utilizo para seducirlos

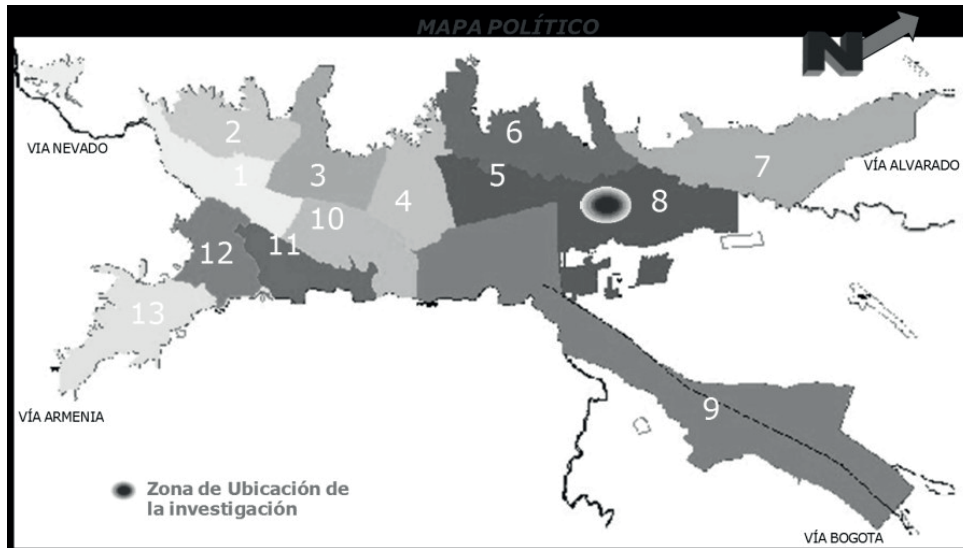
con la lectura y la escritura? ¿Cómo romper el miedo a escribir? ¿Cómo lograr que pudieran plasmar sus emociones en un papel? Imaginé que si encontraba respuestas también podría encontrar el camino para que su actitud y su desempeño académico cambiaran. Pensé que podría acercarme a las emociones y a la racionalidad de estos adolescentes a través de la literatura propiciando una relación dialógica entre autores y lectores en las que salieran a flote las frustraciones, las angustias, las vivencias, las fantasías y los sueños ya que ella permite deliberar sobre todo lo humano y permite que se le recree.

### Población

Esta institución educativa cuenta con 2.479 estudiantes y está ubicada en la ciudad de Ibagué, capital del departamento del Tolima, divida en 13 comunas. El plantel está en la Comuna 8, una de las más habitadas de esta capital, cuya población según datos estadísticos pertenece en un 10.5% al estrato 1, un 75,6% al estrato 2. Los hogares de nuestros estudiantes en un gran porcentaje son disfuncionales, con dificultades para suplir las necesidades básicas de sus miembros, como también las afectivas, lo que se refleja en chicos con una baja autoestima, presa fácil de cualquier tipo de explotación o consumo de psicoactivos (SIMAT, Institución educativa, Observador del alumno, ficha orientación escolar). Los

estudiantes provienen en su gran mayoría de familias muy humildes, algunas desplazadas, con carencias de todo tipo. Los ingresos familiares dependen de la economía informal. Un gran porcentaje de madres trabajan en casas de familia, preparan y venden tamales los fines

de semana, o arepas, empanadas, etc. Los padres generalmente trabajan como vigilantes, en construcción, conduciendo buseta o taxi y en otros oficios cuyos ingresos están alrededor del sueldo mínimo. Se les ubica en los estratos 1 y 2.



## Objetivo

Contribuir al desarrollo integral del estudiante a partir de la reflexión de ellos como sujetos, mejorar la autoestima y comenzar procesos de resiliencia y de resignificación de su Yo, para lo cual se utilizó la lectura de alta estética literaria y se impulsó la producción textual narrativa.

## Enfoque teórico

Es un proyecto de aula, entendido éste como una propuesta de trabajo colectivo que surge de los intereses, necesidades, problemas e inquietudes de estudiantes y maestros, como un proceso flexible en saberes y espacios que favorece el aprendizaje, la construcción o reconstrucción de aquellos que participan en éste (Litwin E.1997) (Rincón, G.1995).

El constructo central alrededor el cual se desarrolla es: Las narrativas como discurso y como género literario favorecen la resignificación del yo transaccional. Para ello se parte especialmente de la propuesta de Bruner que plantea la teoría de la Psicología cultural y los aportes de Petit (2004) quien centra el análisis del yo en procesos de construcción en contextos culturales, sobre todo en las representaciones que se construyen en el marco de la cultura humana. Para Petit (1999) la lectura ayuda a las personas a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autoras de su vida, sujetos de su destino, aun cuando se encuentren en contextos sociales desfavorables. Para Freire (2005) el papel de la educación es lograr que el sujeto sea protagonista de su formación por lo que uno de los planteamientos en sus obras es que los aprendizajes estén relacionados con la cotidianidad, que surjan de su quehacer, de sus vivencias, de situaciones reales que lo cuestionen sobre sí mismos, que lo impulsen a deliberar sobre su propia existencia, sobre sus problemas y sobre su entorno, lo que posibilitará que mire más allá y abra sus ojos en busca de una existencia digna, que sea artífice de la transformación de su realidad.

### **Cómo se desarrolla la experiencia**

Esta experiencia pedagógica procura que los estudiantes descubran el disfrute que genera la lectura de esas maravillosas obras litera-

rias que tenemos a nuestro alcance que nos remontan a paraísos inimaginados o que nos evocan nuestra propia existencia, que instalan puentes entre lo real y lo imaginario, que nos permiten soñar despiertos. Comencé a llevar hermosos cuentos cortos de los más sublimes escritores y a leerlos en voz alta, recibiendo al principio toda suerte de sonidos que hacían, risas entrecortadas y burlonas, pero poco a poco empezaron a escuchar y les fascinaban las impostaciones de voz que yo hacía para captar su atención y cautivarlos con la trama que ofrecía el relato, entonces para cada texto sacaba fotocopias que les entregaba con el propósito de que pudieran hacer lectura mental y también oral, lo que me daba la posibilidad de ir observando las dificultades en la mecánica de la lectura como también los avances en la misma. Los primeros días no se atrevían a leer pero luego se peleaban por participar y leer aun cuando fuese un fragmento y algunos querían acaparar todo el cuento y no ceder la lectura. Así comenzó el viaje a la vida y a las historias de personajes pero también el viaje de encuentro hacia ellos mismos. Al terminar un cuento siempre había un espacio de trabajo grupal en el que hablaban de todo lo que el cuento, o el mito, leyenda, les había suscitado. Sin análisis tediosos ni rutinas asfixiantes. Se hacían preguntas entre ellos cómo ¿esta historia será verdad? ¿Qué parte es verdad? ¿Tiene que ver con la vida del escritor? Entonces en grupos traían a la clase anécdotas vividas por

el escritor y datos curiosos de su vida así como recortes de fotos con los que hacían collages de los escritores en diferentes épocas de su vida. Con la lectura llegó también la escritura. Les propuse que escribieran frases sobre los personajes de las historias o que copiaran en cartulinas o papel craft las frases que más los habían conmovido. El salón se llenó de bellas palabras por todas partes. Realizamos salidas que los hacían infinitamente felices pues su situación económica y lo disfuncional de sus hogares no da lugar a la recreación y así empezó el proyecto “En Castilla tejiendo sueños” para ser desarrollado en las clases de Castellano y Ética y cuyo objetivo consistía en que los chicos accedieran al reconocimiento de su propia identidad, a la construcción o reconstrucción de sí mismos, tomando la perspectiva de Jerome Bruner (1991) que centra este análisis en los procesos de construcción del yo en contextos culturales, sobre todo en las representaciones que se construyen en el marco de la cultura humana acerca de lo que una persona es y debería ser. La construcción de sí mismo es un proceso permanente y conflictivo y la lectura literaria ofrece un espacio de reflexión ya que en los diversos mundos creados y recreados por el escritor el ser humano puede acercarse a personajes y situaciones que se asemejan a las vivencias propias, aquellas que nos han marcado, aquellas que sepultamos en nuestro inconsciente, aquellas que afloran en nuestra cotidianidad.

Ahora debía encontrar las estrategias que hicieran posible que las narrativas cumplieran el doble papel como posibilitadoras del explorar, formalizar, agrandar, reparar el mundo interior y unirnos también al mundo exterior, y de cómo ella suscita conversaciones maravillosas que posibilitan el aprendizaje del arte de argumentar, de discutir, de diálogo con nosotros mismos pero también con la humanidad, lo que cambia nuestra relación con el prójimo. Parafraseando al maestro Bruner necesitábamos trabajar la narración, narrar y narrarnos, descubrir sus encantos y sus milagros pues es el único camino para construir identidad y encontrar nuestro propio lugar en la cultura. Me interesaba en gran medida hacer posible que narraran sus vidas, como decía el maestro Freire “Si tú vives, si tú trabajas con un grupo metido en el silencio, hay que encontrar un camino para que ellos rompan el silencio” entonces comenzamos a leer biografías y fragmentos de autobiografías de los escritores que más les habían gustado, tal fue el caso de Benedetti, Mistral y Neruda, pero también trajeron impresas biografías y autobiografías de los cantantes y actores de moda de su predilección, bien recuerdo a Don Omar, a Daddy Yankee, Jorge Celedón, entre los que llevaron. Debían contar porqué habían escogido a ese personaje, y qué era lo que más les había impactado de sus vidas. Cada uno quería ser el primero en leer y comentar, luego analizamos las caracterís-

ticas y función de este género y compartí con ellos mi autobiografía, fue maravilloso porque sentí que después de conocer un poco más de mí nos unía una corriente invisible de complicidad y penas compartidas. Tracé unas pautas para que elaboraran su primera autobiografía y algunos quisieron leerla para que el grupo la escuchara, otros no, solicitándome que solamente yo la leyera y no en el salón. Estas primeras autobiografías tienen un gran valor porque fue su primer encuentro con la hoja en blanco, y la primera vez que se enfrentaban a su pasado, sus miedos, sus sueños y expectativas. Se evidencia en ellas la carencia del léxico necesario para expresar lo que desean, pésima ortografía, carencia absoluta de signos de puntuación, desconocimiento de conectores léxicos, sin embargo utilizan símiles y metáforas de la cotidianidad y hablan abiertamente de ellos, de sus vidas, de sus angustias y sus penas. Con cada uno tuve una conversación mediada por la narración de sus jóvenes pero ya lastimadas vidas y tratando de no demeritar su trabajo hice hincapié en cada una de las falencias que debíamos empezar a corregir en su proceso escritural, a nivel grupal realizamos juegos con conectores léxicos, la oración loca y el párrafo loco para llegar a los mecanismos de coherencia y cohesión y escritura de oraciones y párrafos coherentes y para que tuvieran una idea de lo grave que es no utilizar signos de puntuación, leímos “El testamento sin signos

de puntuación”. Cada uno reescribió su primera autobiografía y la adornó con recortes, fotos, dibujos.

Aprovechando que hacía parte de los textos narrativos incluí la carta. A una clase les llevé algunas cartas de amor de famosos, la primera que leí fue la de Henry Miller a su amada Anaïs Nin, “...Mi querida Anaïs, Te extraño cuando huyes de madrugada y te extraño cuando camino y me tomo un café en la calle, te extraño casi a todas horas: cuando escribo, cuando te pienso, cuando escucho las campanas que me anuncian que ya son las tres...” Les encantó esta carta y en plenaria cada uno contó si alguna vez había escrito o no una carta que relatara sentimientos y emociones. Les propuse que hablaran con sus padres y abuelos y les preguntaran si habían recibido o escrito cartas de sus novias o novios y las trajeran la próxima clase, al igual si conservaban alguna de las que ellos mismos hubiesen escrito. Para mi sorpresa varios llegaron con cartas bellísimas de abuelos, abuelas, tías, padres y uno con el cofre de su abuela en el que a la usanza antigua conservaba pétalos de rosas y papel pergamino con bordes quemados, besos de pintalabios rojo y perfume con olor a viejo. Las leímos con ansiedad y disfrutamos de ser los cómplices de aquellos amores y de aquellos sentimientos. Vimos las películas “Cartas a Julieta” y “Querido John”, basadas en historias relacionadas con cartas de amor escuchamos las canciones

“a veces llegan cartas” y “cartas amarillas” y se analizó la letra de cada una de éstas, y finalmente cada uno escribió el primer borrador de una carta, las compartieron en sub grupos antes de socializarlas con todo el salón y se escucharon y corrigieron entre ellos, fui trabajando con cada grupo haciendo sugerencias y correcciones, me sorprendieron que algunos que utilizaron epígrafes tal como los encontrados en algunas narraciones de la literatura latinoamericana que habíamos leído, como también me enterneció el destinatario y el tenor de algunas de ellas. Se hicieron evidentes los avances en el proceso de producción escrita ya que comenzaron a escribir empleando mecanismos de coherencia y cohesión, progresión temática y estos avances fueron detectados por ellos mismos al corregir entre ellos sus producciones.

### Medios

Se utilizan cuentos, novelas, crónicas, entre otros, así como películas, videos, y diversos textos tomados de internet

### Apoyos o alianzas

Durante el 2015 y el 2016 se recibió el apoyo de la Secretaría de educación para el Concurso de Cartas de amor, este año no lo recibimos. El Banco de la República ha apoyado el proyecto ofreciéndonos las instalaciones del auditorio de la Biblioteca Darío Echandía cuando se ha

necesitado. El Concurso está a cargo de la Red de Lengua Pido la Palabra.

### Evaluación y resultados

La evaluación se hace procesual y sólo se llega a un producto final después de varias correcciones del ejercicio escritural y se utiliza una rejilla que da cuenta de los avances obtenidos. El conocimiento del uso del lenguaje y el poder jugar con las palabras se evidenció en la calidad de las cartas producidas, los hizo conscientes del poder de la palabra escrita, de su encanto, de lo mágico que es perpetuar las ideas y sentimientos en un papel. El resultado: nueve becas para estudiar en cualquier universidad del país, un grupo de jóvenes con una sana autoestima, divergentes, evaluadores, críticos, con un proyecto de vida, con la decisión de ser ellos quienes continúen escribiendo su destino y quienes trabajen por su felicidad. “Yo soy el que sufrió una herida increíble. Me convertí en el héroe íntimo de la novela de mi existencia. Se mejor que nadie lo que me pasó y combatí el sufrimiento infligido. Pasé de la confusión a la claridad” (Cyrulnik, 2009, pág. 43) Las narrativas: como género literario y como discurso posibilitaron la resignificación del Yo de este grupo de estudiantes. Se asumen como seres resilientes con proyecciones concretas y con sueños, han comprendido sus propias vidas y los sucesos acaecidos en éstas pero son protagonistas de sus vidas, escriben cada día sus destinos.

## **Balance general de la experiencia: retos y perspectivas**

Premio Compartir 2017 a la mejor propuesta a nivel nacional para la promoción de la lectura y la escritura.

Exaltación del Concejo Municipal al Concurso Cartas de Amor, del proyecto En Castilla tejiendo sueños como estrategia para promover la escritura creativa a nivel municipal. Año 2014. En este momento el concurso funciona a nivel nacional.

Ponencia en el IX Taller latinoamericano de la Red para la transformación de las pedagogías del lenguaje, Bogotá Julio de 2015

Ponencia en WRAB –Writing Research across borders, Congreso en el que participaron 217 universidades de 42 países. Universidad Javeriana 2017

Ponencia en el X Taller Latinoamericano Red Lenguaje, Tamazulápan México 2017



## “Estreno palabras y las reinvento cada vez”. No soy japonés pero les cuento el cuento

Deyanira Espitia Niño<sup>1</sup>

---

*“Si un libro aburre, déjelo. No lo lean porque es famoso. No lo lean porque es moderno. No lo lean porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo. Leer es buscar una felicidad personal, un goce personal. Si no caemos en la tristeza de las bibliografías, de las citas”*

Jorge Luis Borges

---

**Resumen.** A diario se abordan múltiples contenidos en las aulas; los estudiantes se aproximan a los textos sugeridos, solo porque son impuestos. Urge reinventar nuevas estrategias, nuevos discursos, salir del letargo de la clase, buscar herramientas que permitan una lectura espontánea, voluntaria, sin imposiciones. En esta búsqueda encontramos la técnica del kamisichibai (cajita japonesa para contar cuentos, butai), una aventura de contar cuentos adaptados por los mismos estudiantes. Esta experiencia se inició en el año 2016 con el grado 8.1 hoy en día se viene replicado en los demás grados, hasta llevar las narraciones a los niveles de preescolar y primaria.

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Técnica Empresarial Maximiliano Neira Lamus

**Palabras clave.** hábito lector, interpretación textual, producción textual, adaptación de cuentos, Narración con kamishibai, diario lector.

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

Advertimos a diario el abordaje de múltiples contenidos en las aulas. Los estudiantes se aproximan a los textos sugeridos sin placer, solo porque son impuestos, no encuentran la conexión que existe entre los personajes y el lector; en pocas palabras no descubren lo que el docente le propone que encuentre; la práctica lectora no presenta relevancia porque no es de su gusto e interés, leen y escriben por obtener una calificación más no porque le llame la atención. Urge la necesidad de reinventar nuevas estrategias, nuevos discursos, salir del letargo de una clase de 38 estudiantes en un espacio poco acogedor sumido en un sopor macondiano.

En la clase nos propusimos buscar otras herramientas que permitieran una lectura espontánea, voluntaria, sin imposiciones. En esta búsqueda encontramos manos aliadas. Fundación Social trajo una sesión de cuentos dónde se usó la técnica del kamishibai (cajita japonesa para contar cuentos), a los pocos días todo el grupo estaba entusiasmado para iniciar la aventura de contar cuentos adaptados por ellos, trabajo que se ejecutó de manera colaborativa.

La visión que se tiene ahora en la clase de Lenguaje, es la de haberle dado cabida a la imaginación, al placer, al gusto por la lectura, despertar la sensibilidad e impulsarlos a ser re-creadores de sus producciones textuales.

Como docente siento que he logrado interesar a la mayoría de estudiantes, he fortalecido lazos de amistad entre ellos. Hoy en día estos estudiantes se encuentran en 9.1 y no olvidan aquella grata experiencia, a tal punto que este año están preparando las adaptaciones, con confianza y no es extraño para ellos realizar la actividad con nuevos cuentos, fragmentos y novelas. De igual forma se inició el proyecto este año (2017) con grado 8° y se está ejecutando en los grados 10° y 11°. Las nuevas versiones de cuentos adaptados son presentadas a los demás estudiantes de la institución atendiendo al cronograma.

El propósito primordial es incentivar y motivar en los estudiantes el gusto por la lectura, que cada día lean más, sin necesidad de ser el docente quien asigne el libro sino al contrario sean ellos los que inunden con sus preguntas sobre determinada obra u autor. Esto se ha logrado con los grados que asumieron esta nueva estrategia.

## Población

La Institución Educativa Técnica Empresarial Maximiliano Neira Lamus, se encuentra ubicada en el barrio Protecho B, Comuna 8, municipio de Ibagué. Confluyen estudiantes de los barrios Protecho, Nueva Castilla, Vasconia, Vasconia Reservado y La Cima entre otros, clasificados en estratos 1 y 2, del Sisben.

Participan en esta experiencia 135 estudiantes de los grados 8,1, 9° 10° y 11° con edades que oscilan entre los 14 y 20 años, con intereses y necesidades disimiles pero todos con gran interés de asistir día a día a la institución única en el sector. Se divierten, interactúan, ejercen su rol de compañeros y amigos para luego retornar a sus hogares con diversas problemáticas familiares y sociales.

**Tabla 1.** Estudiantes participantes en la experiencia

Grados	Estudiantes		
	H	M	Total
8.1	18	17	35
9.1	6	19	25
9.2	8	19	27
10°	7	9	16
11°	12	20	32
TOTAL	51	84	135

Fuente: Investigadora

## Objetivos

- Encaminar a los estudiantes hacia el hábito lector.
- Mejorar la interpretación y producción textual.
- Valorar la literatura infantil como recurso didáctico.
- Promover escenarios fantásticos alrededor de las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.
- Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
- Comprender e interpretar textos narrativos.
- Conocer y aplicar diferentes técnicas y posibilidades de contar cuentos (kamischibai)
- Identificar y utilizar otros sistemas simbólicos (comics, historietas).

## Enfoque teórico

### El uso del kamischibai

Diversos autores exponen las bondades del uso de la técnica del kamischibai en la educación infantil. Abordaremos algunos de sus planteamientos para el caso que nos compete, Fernández (2014) expresa que “la técnica del kamischibai facilita la comprensión, interpretación y animación de la lectura, mediante la secuencia didáctica de actividades, los niños van adquiriendo estrategias y micro habilidades que les permitirán construir un aprendi-



zaje significativo, el trabajo con kamischibai les permitirá ser partícipes de su proceso de aprendizaje, podrán mejorar el uso de la lengua con la realización de actividades de producción oral y escrita, a partir de la comprensión del cuento”.

Aldama (2008) presenta de manera sencilla cómo elaborar un Kamishibai, sus distintos formatos y diseños, la forma de realizar la presentación o puesta en escena. Expresa que el uso de esta herramienta “facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores”.

El uso de kamischibai viene a ser en estos tiempos de modernidad una estrategia sosegada y tranquila, llena de expectativa por saber qué encierran esas tres puertecillas. Lucas (2009) manifiesta que: “No se necesita un gran despliegue escénico o de medios, ni se necesita tampoco un espacio especial para llevarlo a cabo. Cualquier sala o patio de colegio serviría para una buena función de Kamishibai y, en cuanto al teatrillo, nosotros mismos podemos ser sus constructores y podremos darle nuestro toque especial, añadiendo dibujos, abalorios, etc., a nuestro gusto”

### Adaptación de cuentos

San Andrés (2003) plantea los siguientes cuestionamientos respecto a la adaptación de cuentos tradicionales, “¿Se deben adaptar los cuentos? ¿En qué casos? ¿Qué criterios son los que hay que tener en cuenta al realizar la adaptación?” A la vez expone tres razones que llevan a diseñar una adaptación:

- Hacer más fácil de entender el cuento.
- Reducir la extensión del relato.
- Adaptar el contenido por considerarlo poco adecuado.

En el caso de las dos primeras situaciones, se trata de una adaptación didáctica pedagógica, adecuar el cuento a la situación, grado de escolaridad, edad. La tercera cabe replantear si

es necesario contar este u otro determinado cuento por su contenido.

Para González (1986), el cuento está concebido para divertir y para instruir, favorece la creatividad y la capacidad crítica, reivindica la identidad cultural, la tradición de los pueblos, se puede memorizar y se puede transmitir a un auditorio. A través del cuento se puede asociar lo oral y lo escrito.

Cassany, (1995) por su parte nos descubre un nuevo crisol de posibilidades y un mundo abierto a la producción de textos, nos entrega los utensilios e ingredientes para convertirnos en escritores y hacedores de cuentos.

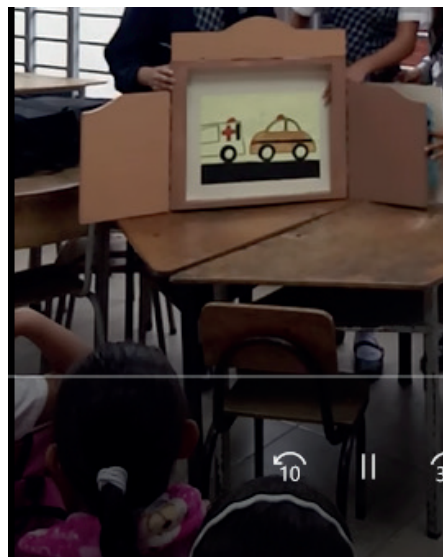
### Desarrollo de la experiencia

Se realiza como trabajo de aula en las horas de lenguaje y surge desde la misma secuencia didáctica. La estrategia consiste en organizar grupos de trabajo colaborativo, leer un cuento en clase, por lo general lo hace el docente, luego cada equipo realiza su adaptación bien sea de los personajes, el espacio, el nudo o el final o porque no el mismo inicio. Se presentan los primeros borradores de las adaptaciones, se hacen las correcciones entre el equipo de trabajo y la docente. Para ello se utiliza una rúbrica de evaluación previamente acordada, cuando ya está lista la versión final, se procede a crear las imágenes para integrarlas al kamis-



chibai. Las nuevas versiones son expuestas a los estudiantes de preescolar y Básica Primaria.

Este plan se llevó a cabo en equipos de cuatro integrantes, iniciando con la adaptación del cuento Robin Del Bosque de Jo Hoest-





landt. De pudo visualizar el gusto al escuchar el cuento leído por la profesora, luego cada equipo realizó su adaptación, se utilizó rubrica de evaluación para revisar los borradores y hacer las correcciones necesarias, se mejoraron las versiones, hasta lograr llevarlo a las aulas de prescolar y quinto, observar y escuchar a los estudiantes contar y exponer sus propias creaciones a través del teatrino japonés. Rs algo maravilloso, ver sus alegrías al entregar el producto terminado y haber sido ellos los artificios de todo el andamiaje que se dispuso, desde la hechura con material reciclable del butai, la elaboración de los bocetos, las imágenes, hasta la presentación final o puesta en escena para sus compañeros de grados inferiores.

A medida que avanza la propuesta se corrigen ciertos detalles, por ejemplo, consecución de un butai en madera el cual fue donado por la Fundación Social, de esta forma los estudiantes solo deben plasmar las imágenes del cuento.

En el transcurso del año 2017, se inicia la experiencia nuevamente con el grado 8.1 En esta oportunidad se abordó el cuento “El semáforo azul” de Gianni Rodari, donde ellos mismos, en equipo colaborativo realizaron sus adaptaciones para kamishibai, sus primeras versiones en cartón reciclable

### Medios

Cuentos, obras literarias, cuaderno diario lector, Butai (caja de madera japonesa), cartón paja, temperas, colores, tinta, lápiz, carboncillo, hojas de papel bond, cartulina, revistas, tijeras, pegamento, retazos de tela, papeles de colores, cámara fotográfica.

### Apoyo o alianzas

Se cuenta con el aval de las directivas de la institución, respaldo del personal docente de los diferentes niveles que ofrece la institución y se ha recibo apoyo y promoción de la Fundación Social de Ibagué.

## Evaluación y resultados

Se utiliza rubrica de evaluación para adaptación de un cuento, primera y segunda versión del cuento. Los estudiantes manifiestan que esta es una técnica innovadora, diferente para abordar las diferentes lecturas de la clase, no les da pereza leer, además no les da temor contar sus propias adaptaciones. Los estudiantes de primaria exteriorizan su alegría al ver llegar a sus compañeros de grados superiores con la maleta de kamishibai, al terminar las narraciones piden otra, otra. Los docentes que reciben la visita exaltan la experiencia como un motivante para abordar la lectura y contar cuentos en el aula.

## Balance general de la experiencia: Retos y perspectivas

Con esta estrategia se ha logrado que los estudiantes participantes de la experiencia se interesen por la lectura, la entiendan, la examinen, profundicen y exterioricen. Cabe resaltar que en un mes los estudiantes realizaron la lectura, adaptación y narración de 35 textos distribuidos en cuentos, fábulas, poesía y novela.

Reinventarse día a día diferentes formas de llegar a las nuevas generaciones de estudiantes, realizar los ajustes pertinentes para lograr el objetivo propuesto, es una necesidad. Es tal el alcance de la experiencia que año a año durante tercer y cuarto período los docentes de primaria de sedes anexas preguntan por el cronograma de visitas. De igual forma se planea llevar la propuesta en contra jornada a los otros niveles que ofrece la institución y por qué no, iniciar con un cronograma de sesiones a otras instituciones del sector.

Esta estrategia es fácil de llevar a cabo, no implica costos exagerados, no requiere movilización de tecnología, es un recurso que se puede utilizar en diferentes lugares y a cualquier hora.

Esta estrategia fue presentada en el mes de septiembre de 2017 en el Encuentro Municipal de Experiencias Significativas en Educación, tuvo buena acogida alrededor de los pares participantes.

Esta metodología puede ser replicada primordialmente en los estudiantes de los niveles preescolar y primaria, jardines infantiles, hospitales.

## Referencias

- Aldama Jiménez, C. (2008). Cómo elaborar un Kamishibai.
- Becerra Orjuela, D. G., & Carrillo Munza, O. A. (2009). Adaptación del kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales.
- Chacón-Villalobos, A., Molina Angulo, R., & Ruíz-González, M. J. (2015). Promoción positiva de vegetales en preescolares costarricenses empleando el Kamishibai. *Población y Salud en Mesoamérica*, 13(1).
- Carreño, L. C. “Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai.” *Cuadernos de Educación de la Universidad Alberto Hurtado* 44 (2012): 1-7.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. ^ e Barcelona: Anagrama.
- Díaz Quintanilla, Á. (2014). *Leer es un buen plan. Un proyecto para animar a leer en Educación Primaria*.
- Fernández Caro, B. (2014). *El Kamishibai como técnica para comprender, interpretar y animar la lectura*.
- Lucas, F. C. (2009). El ‘kamishibai’ como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. *Propuestas para un entendimiento oriente-occidente. Bordón. Revista de pedagogía*, 61 (4), 141-152.
- Moreno Reyes, A. F., & Rujano Ferreira, N. A. (2014). *El Kamishibai: un escenario de los cuentos que me contaron y que puedo contar (Bachelor’s thesis)*.
- Padovani, A (1999). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría. Vol 28*
- Pasquier, A., & Dolz, J. (1996). Un decálogo para enseñar a escribir. *Cultura y educación*, 8(2), 31-41.
- Sánchez Delgado, L. (2016). *Fomentando las destrezas lingüísticas a través del uso del Kamishibai*.
- San Andres, Carmen. *CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR EDUCACION INFANTIL. Unidad 7 Literatura Infantil. EXPRESION Y COMUNICACIÓN. Ministerio de educación cultura y deporte. España*





## El Plan Lector dinamizador del aprendizaje

Gladys Meza Quintero<sup>1</sup>

**Resumen.** PLAN LECTOR DINAMIZADOR DEL APRENDIZAJE es una experiencia realizada en la Institución Educativa Germán Pardo García, liderada por las docentes Stella Villa Villa y Gladys Meza Quintero del área de Lengua Castellana, con el apoyo de los docentes de las demás áreas, al ser éste un ejercicio interdisciplinario.

En el plan de asignatura de castellano se reconoce que a pesar de estar la clase íntimamente relacionada con las demás áreas, toda vez que promueve el desarrollo de la competencia comunicativa útil para el mejoramiento del desempeño socio cultural del educando, se observan notables deficiencias en los procesos de recepción textual. Los educandos manifiestan una actitud de apatía, desmotivación y pereza hacia las actividades que implican el estudio de textos, análisis de obras literarias y trabajo de consulta; y cuando las realizan presentan dificultades para la comprensión, el análisis y la síntesis.

- 1 Profesora catedrática de Facultad de Ciencias de la Educación. Coordinadora de la Práctica Pedagógica en Modalidad sin investigación. Docente de aula de la Institución Educativa Germán Pardo García, Doctoranda en Ciencias de la Educación. Magister en Educación: Investigación y Docencia Universitaria. Licenciada en español e inglés. Investigadora Grupo Devenir Evaluativo y del grupo de Educación Social GES.

Para contrarrestar esta deficiencia nace el Plan lector que pretende desarrollar y estimular la competencia lectora de la comunidad educativa germanpardista, mediante la práctica permanente, sistemática y orientada de la lectura de diferentes tipos de textos de las distintas áreas para estimular el mejoramiento de la comprensión, interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes a través de los años. El Plan lector se ha convertido en el eje de motivación y acercamiento a las diferentes temáticas de las áreas, desde un ejercicio interdisciplinar. Al principio se hizo como un ejercicio de prueba, pero dados los resultados se convirtió en un proyecto pedagógico institucional que cubre a todas las sedes y grados.

**Palabras claves.** Plan lector, recepción textual, conocimiento.

## Introducción

En la cartilla *Leer y Escribir en la escuela, algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*, del Ministerio de Educación (2015), el diagnóstico es poco alentador. Parten de la precisión de que leer y escribir no son conceptos de fácil manejo y que deben entenderse como un proceso que permite comprender el texto. Presenta dicho enfoque una definición de lectura que se acerca al propósito planteado en la institución: *“Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. Por esto Humberto Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector...”*

En la I.E. leer debe ir más allá de la decodificación y comprensión del sentido primario

del texto, no es solo hacer un ejercicio verbal, pues en el mundo actual los lenguajes publicitarios, las imágenes y los textos extra - verbales hacen parte de la cotidianidad y también se leen. Leer en la institución germanpardista nos debe llevar a la interpretación y comprensión que permiten la formación de un criterio personal frente a la información, pero no como un asimilador de información, sino como un ser capaz de clasificarla, hacerla suya, extraer conclusiones fruto de la lectura global del texto. Hacer de la lectura un ejercicio escolar que redundará en el desarrollo académico en todas las áreas es un propósito del área. En este sentido, leer implicará poner en relación lo que un texto dice, con la enciclopedia personal y la información de otros textos. Un buen lector germanpardista será quien forma un criterio que le permite seleccionar información para construir su discurso académico desde su propio punto de vista y su nivel de desarrollo mental.



Esta propuesta pretende invitar a los lectores a conocer una experiencia significativa y establecer un encuentro pedagógico con los docentes del área de humanidades, específicamente con los de la asignatura de lengua Castellana, para difundir, y sugerir algunas propuestas que deben interesar al docente y a los estudiantes en el marco de la orientación del área desde un ámbito general, ya que, ésta tiene como objeto entender y hacer entender a los estudiantes y a todos los actores de la educación la importancia del lenguaje, la recepción y producción textual y su papel en el desarrollo del ser humano. La propuesta textual que se les presentará

pretende recoger los momentos de esta experiencia y motivarlos a considerarla en sus espacios educativos.

### **La Institución Educativa Germán Pardo García, difusora de los procesos de la recepción textual**

La I.E. Germán Pardo García está ubicada en el municipio de Ibagué - Tolima, conformada por las sedes La Paz, ubicada en el barrio Clarita Botero con los grados de preescolar hasta 11, Jorge Quevedo Velásquez ubicada en el barrio Veinte de Julio, tiene de preescolar a 5 de primaria, la sede Rural Las Mercedes y la

sede central Germán Pardo García ubicada en la Calle 10 N° 10-20 Barrio Belén que cuenta con dos jornadas mañana y tarde y tiene básica secundaria y media. La Institución está ubicada en la comuna 2 localizada en la esquina noroccidental de la ciudad de Ibagué, En esta comuna la población es de estratos 1, 2, 3 y 4.

La Institución Educativa Germán Pardo García como casa formadora en los niveles de preescolar, básica y media es coherente con los fines de la educación colombiana; su lema es “**ciencia con conciencia, lealtad, libertad y excelencia**”, aspectos que se conjugan en uno solo y se basa en una visión del ser humano, del mundo, de la historia, del saber, de la tecnología ofreciendo una formación física, afectiva, intelectual, ética y moral, sistemática y permanente, que permita el desarrollo integral para que la persona sea libre, abierta al dialogo, a la convivencia, comprometida en el conocimiento y dominio de la naturaleza para la construcción de la sociedad y del mundo actual.

### Origen de la experiencia

Ha sido tradicional en la enseñanza del castellano en Colombia la tendencia a tratar de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir, en forma normativa, teórica y memorística y basada en criterios de corrección que limita la posibilidad de mirar la lengua y el lenguaje en general,

con la multiplicidad de alternativas que ofrecen como “ser vivo” y que se manifiestan en la gran variedad de formas y significaciones que existen en los diferentes contextos socio – culturales, en que se dan en los procesos comunicativos.

Partiendo de la reflexión acerca de la enseñanza de la lengua y los problemas y necesidades detectados en los diferentes procesos comunicativos que se dan entre los estudiantes en la clase y que son generales a las demás áreas en la institución, se diseñó un meta plan. Los racimos de problemas presentaron a la lectura como el problema de mayor incidencia. Se encontró que la mayoría de los estudiantes no supera el nivel literal, que no leen fuera de clase y que no hay motivación hacia la lectura. Lo anterior nos llevó a pensar que era indispensable la adopción de una pedagogía del lenguaje que tenga como base la teoría de la competencia comunicativa, que lleve al maestro hacer investigación de su entorno inmediato e integrar a los demás miembros de la comunidad en la tarea de mejorar la competencia lectora como un proceso propio del área y un apoyo al mejoramiento de los niveles de lectura de los estudiantes que ayude a mitigar o erradicar los problemas surgidos en la práctica educativa de las áreas.

### Propósitos

El propósito principal fue desarrollar y estimular la competencia lectora de la Comunidad

educativa germanpardista, mediante la práctica permanente, sistemática y orientada de la lectura de diferentes tipos de textos de las distintas áreas para estimular la comprensión, interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes. Para operacionalizar el propósito general se diseñaron unos sub propósitos: reconocer distintos tipo de textos, así como sus elementos semánticos, pragmáticos y discursivos, estimular y formar estudiantes con positivos hábitos de lectura, diferenciar y practicar las lecturas en los distintos niveles de la competencia de recepción textual, desarrollar el pensamiento a partir de lecturas que propician la argumentación y la proposición en las distintas áreas del currículo y mejorar los niveles de desempeño de los estados en las pruebas externas, además se quiso integrar a todos los docentes en la formación de los estudiantes y en el fomento de la competencia lingüística y comunicativa.

### Fundamentos teóricos.

Siguiendo los lineamientos del Plan Nacional de Lectura, el Plan Lector se base en 3 ejes fundantes: LEER: PARA SABER SER: Corresponde a aquellos elementos del conocimiento que se pretende formar y reforzar durante el proceso del plan y que permitirán la formación de receptores y productores de texto; LEER: PARA SABER PENSAR: Se refiere a la actitud que asume cada ser y cada es-

tudiante en el desarrollo de las actividades del proyecto y que lo van haciendo responsable de escribir para ser leído y de leer para aprender a escribir; LEER: PARA SABER HACER: Aquí se mirará desde las ópticas de la aplicación del conocimiento adquirido a la vida, a la familia, a la persona, a la comunidad, etc. Dependerá de las actividades prácticas programadas en el proyecto, la evaluación entre los indicadores propuestos y los alcanzados, esperando que el lector sea capaz de realizar una lectura general para la identificación y uso de elementos y símbolos que estructuran la lectura, y se convierta en un ser con capacidad de dar cuenta de los leído y ejercitar la Producción textual con base en la lectura.

En la I.E. el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua y la literatura está fundamentado en un enfoque que plantea el lenguaje como un doble proceso: semiótico y discursivo, cognoscitivo y comportamental; con base en la teoría propuesta por Alfonso Cárdenas Páez. El carácter semiótico del lenguaje se basa en las diferentes formas de presentación de la realidad a través de unidades de códigos semióticos y las diferentes maneras de concebir el mundo y los fenómenos, las formas que expresan la cosmovisión en los diversos procesos culturales y sociales. El lenguaje como proceso discursivo parte de un análisis sintáctico, semántico y pragmático de diferentes tipos de textos y discursos, se sustenta en los

principios de dinámica, cohesión, conexión y coherencia discursiva. El lenguaje como proceso cognitivo, sustenta los procesos mentales que forman el pensamiento: nociones, conceptos y creencias que forman las cosmovisiones. El lenguaje como proceso comportamental guía la conducta psico – social de los individuos: actitudes, valores, interacción y participación, que repercuten en el respeto y la dignidad humana.

Partiendo de la caracterización del lenguaje, que rebasa la concepción conductista de la enseñanza – aprendizaje de la lengua materna subyacente en el enfoque semántico – comunicativo propuesto por el MEN en años anteriores, el trabajo lector plantea la enseñanza – aprendizaje de los ejes curriculares del área como objetos de conocimiento, de análisis y crítica, de creación y de humanización, de semantización y de comunicación, con el objeto de explotar todas las potencialidades humanas y contribuir a la formación integral del individuo como ser racional, histórico, social y cultural, con capacidad de participar creativamente en procesos de cambio para el progreso social

En el Plan lector la lectura se entiende como un proceso de interpretación textual que involucra a un sujeto: el lector, y a un objeto el texto. Este enfoque pretende la formación de un lector capaz de establecer diálogos con el

texto, capaz de leer no sólo el texto, si no el subtexto de manera que logre más que comprender lo escrito, ser capaz de generar un texto como respuesta. Cada lector debe crear su propio proyecto de lectura: fijarse propósitos, experimentar modalidades, recrear el texto desde los niveles lógicos y/o imaginarios, inferir, asimilar y sistematizar la información, cuestionar el texto y cuestionarse a sí mismo como lector. Desde esta perspectiva la lectura será más dinámica, comprometida y enriquecedora, más activa pues se entiende que al interior del texto escrito hay una serie de elementos entretejidos que deben ser descubiertos y desentrañados por el lector.

### **Puesta en escena del ejercicio lector**

El plan lector se programó con todos los docentes de la institución y en todas las áreas desde primero a once, en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación. En su **fase diagnóstica** se realizó el Meta plan que permitió descubrir la falta de un ambiente lector agradable, carencias de hábitos y métodos de lectura, bajos niveles de comprensión. En la de **intervención** se siguieron los lineamientos del enfoque semiótico – discursivo, es decir que a partir de actos comunicativos (Plan lector) el estudiante fomentó su capacidad de comprender mensajes del lenguaje en general y de las áreas en particular. Se utilizó una metodología centrada en la práctica para que

a través de ella se llegará a la teoría y para posibilitar la formación de un ser crítico y transformador de la realidad. Para ello se reunió a los docentes con el propósito de darles a conocer la iniciativa y sensibilizarlos acerca de la necesidad de motivar a los estudiantes a leer y en procura de hacer de la lectura un hábito desarrollador de procesos de pensamiento y cognición.

Se diseñó el primer Plan Lector y se socializó, se establecieron compromisos mediante un acta, se acordaron unas tareas a realizar y unas responsabilidades. Se elaboró un cronograma de actividades con la participación de todos, y se precisó la necesidad de cumplir y responsabilizarse del plan lector mediante acciones concretas.

Con la implementación del Plan Lector, la lectura se convirtió en la actividad básica y fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa; por lo tanto, los docentes propiciaron la realización de una serie de actividades que le permitieron al educando asumir la lectura como una actividad que le habilita para mejorar su proceso de pensamiento y la capacidad para conocer el mundo cultural que le rodea. Las actividades de recepción textual nos llevaron a la producción textual que permitió al estudiante adquirir la competencia necesaria para expresarse en forma más adecuada y correcta. En este, como en los demás

casos, los objetivos se lograron mediante una actividad constante, metódica; donde todo trabajo fue corregido y evaluado y al conocer los errores, éstos se convirtieron en fuente de aprendizaje para superar las deficiencias.

Las estrategias y actividades del Plan Lector se consignaron en forma pormenorizada en el plan operativo que se elaboró, especificando también los responsables y el tiempo de duración de cada actividad. Los propósitos fueron: motivar a la comunidad y comprometerla con el diseño y ejecución del Plan, detectar los problemas lectorales que se presentan en la comunidad educativa, seleccionar las lecturas y precisar el método y actividades de cada taller, elaborar el mapa de trabajo, y socializar con toda la comunidad educativa, ejecutar y evaluar. Las actividades partieron de la sensibilización, el diseño de los planes lectores, administración, la evaluación y la retroalimentación de cada ejercicio.

## Logros alcanzados

Los logros alcanzados con el PLAN LECTOR fueron: La conformación de una Comunidad motivada hacia la lectura que la entiende y asume como proceso, responsable de leer para aprender a escribir y de escribir para ser leída, una comunidad investigada - investigadora comprometida con el diseño del modelo e implementación del plan lector, que aún a

los docentes del área de Humanidades con las demás áreas en búsqueda de un bien común.

A medida que se implementa el plan, los niños, las niñas y los jóvenes, son o van ha-

ciéndose más responsables de su proceso de recepción textual, se sienten amigos de los libros y responsables de sus opiniones, leer es una acción cumplida con alegría y deseo de aprender.



Diseñando la presentación del video de lectura

## Fortaleciendo las competencias comunicativas con las TIC

Magdonal Falla Vargas<sup>1</sup>

---

*“Aprender a leer fue lo mejor que me ha pasado en la vida”*

Vargas Llosa

---

**Resumen.** Esta experiencia significativa es el resultado de una estrategia pedagógica desarrollada con estudiantes de cuarto grado de primaria, cuyo objetivo se centró en potenciar las competencias comunicativas, teniendo en cuenta la emotividad y destreza que muestran los estudiantes integrando las Tic al proceso de enseñanza del área de lenguaje, lo cual propicia una mayor participación y asegura una mejora en los procesos de comprensión y producción de forma oral y escrita. Con este fin, las actividades diseñadas se han publicado en un blog, para que los estudiantes las desarrollen haciendo uso de las diferentes herramientas tecnológicas disponibles en la actualidad.

**Palabras clave.** Lenguaje, competencias comunicativas, Tic, participación, motivación, aprendizaje colaborativo, evaluación.

---

1 Docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa Técnica Empresarial El Jardín

## Objetivo

Fortalecer las competencias comunicativas fomentando la participación y motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje del área de lengua castellana, integrando las Tic.

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

Esta propuesta surge de la reflexión y observación permanente del comportamiento y la motivación de los estudiantes en los diferentes entornos de aprendizaje en las áreas de lengua castellana y tecnología informática, llegando a la conclusión de que es evidentemente mayor el interés de los estudiantes en las clases de informática a diferencia de las clases de lenguaje. Partiendo de esta realidad, se inicia el diseño de esta estrategia pedagógica que integra las Tic en el desarrollo de las actividades del área de lengua castellana, cuya finalidad es el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

### Población

La Institución Educativa se encuentra ubicada en un sector de alta vulnerabilidad social, donde es notable la delincuencia, el consumo y expendio de estupefacientes en los pocos lugares de esparcimiento con los que cuenta la juventud; los estudiantes del grado cuarto

tienen entre 9 y 12 años de edad, un alto porcentaje provienen de familias de estrato bajo, muchos son desplazados y llegan con un bajo nivel académico, buena parte de ellos provenientes de familias disfuncionales o que viven con los abuelos o tíos etc. La mayoría de los padres laboran durante el día, lo que les impide compartir tiempo de calidad con sus hijos y brindarles un acompañamiento efectivo en su proceso de aprendizaje; por este difícil entorno sociocultural, es notable el bajo desempeño académico y social de los estudiantes. El mismo hecho de provenir de familias de bajo nivel socioeconómico hace que los estudiantes se sientan más motivados a la hora de trabajar con dispositivos electrónicos para reforzar el desarrollo de las clases, pues su gran mayoría no dispone de ellos en sus hogares. Esta es una gran ventaja que tiene la institución, pues cuenta con un buen número de tabletas disponibles permanentemente para apoyar el proceso escolar al igual que una sala de informática con excelente conexión a Internet, aulas amigas en varias salones y todos los salones cuentan con video beam; esto hace que con mucha facilidad se puedan integrar las Tic al proceso de enseñanza - aprendizaje.

### Enfoque teórico

Teniendo claro que para la sociedad actual, principalmente para los jóvenes, es prácticamente imposible desligar la tecnología de la

cotidianidad y el poder integrarla al aula de forma creativa y competitiva les permite sacar a flote todo su potencial y favorecer de esta manera el proceso de aprendizaje, consiguiendo mejores resultados.

La acelerada afluencia de nuevas tecnologías, la gigantesca avalancha de información y los sofisticados medios de comunicación, han impactado en todos los ámbitos de la sociedad; lo que nos obliga a cambiar repetidamente nuestra forma de pensar y a redefinir nuestras pautas de comportamiento. Como lo expresa Cassany en *De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición*, (2000)

“En los albores del siglo XXI estamos asistiendo - si es posible de modo todavía más acelerado- a una enésima expansión de la capacidad comunicativa humana. Me refiero a la expansión del soporte digital del lenguaje (computadoras, pantallas, teclados, internet, etc.) [...] El día a día se ha llenado de correos electrónicos o e-mails, charlas online o chats y webs o sitios en la red (internet), al mismo tiempo que se multiplica el uso de los celulares y que decae el volumen de cartas y faxes”.

La guía de competencias Tic para el desarrollo profesional docente lo expone de esta manera:

... la reciente digitalización del mundo, producto del desarrollo y popularización del computador y el Internet, ha cambiado el modelo de

distribución de la información y ha dado lugar a la Sociedad del Conocimiento donde las ideas y sus aplicaciones cobran cada vez más valor y las interconexiones entre lugares, personas, economías y disciplinas se hacen cada vez más evidentes. Este mundo globalizado demanda nuevos saberes.

Por esta razón no nos debe extrañar que en el campo de la educación, también hayan incursionado las Tic, impactando el sistema tradicional de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo en nuestro país, por múltiples factores no se ha hecho visible su apropiación y los satisfactorios resultados que se pueden obtener se siguen esperando, pese a los esfuerzos que hace el estado por achicar la brecha digital existente por las desigualdades sociales.

Según el Ministerio de Educación Nacional:

“La educación del siglo pasado no se ajusta a las necesidades del siglo XXI. Desarrollaremos una educación que estimule los talentos y la riqueza individual de cada uno de los niños y jóvenes colombianos, liberando su creatividad y permitiéndoles descubrir su vocación, en lugar de homogeneizar y estandarizar, valores imperantes en la educación del siglo pasado. Los educaremos para la incesante flexibilidad mental y formativa que demanda el nuevo siglo”.

Por otra parte se resalta la lectura como un medio de acceso a la información y por ende una de las formas más eficaces y fundamenta-

les para adquirir conocimiento. Un individuo con buenas competencias lectoras demuestra mayor habilidad comunicativa y está en mejores condiciones para desarrollarse en la sociedad actual, que exige a su vez la integración de saberes con las nuevas tecnologías de información y comunicación. Dado que “en la sociedad contemporánea, el conocimiento y la información no solo se presentan en forma de palabras impresas, sino también de imágenes, sonidos, videos, y documentos multimediales (Kellner, 2004) Citado por: (Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, 2008), de acuerdo al planteamiento de Cassany (2006)

“para los niños de hoy, adultos del mañana, leer y escribir ya debería ser manejar webs, elaborar hipertextos, correos electrónicos, conversar a través de chat o utilizar programas de verificación ortográfica y traducción asistida, además de tomar notas con papel y lápiz y leer libros de tapa dura”

Asimismo la asociación Internacional de Lectura (2001) sostiene que las TIC han cambiado la naturaleza de la alfabetización, y que concebir los procesos de lectura y escritura exclusivamente alrededor del texto tradicional (libro impreso) pone en desventaja a los estudiantes frente a los requerimientos actuales y futuros del mundo laboral...

## Cómo se desarrolla la experiencia



Socializando el blog con los estudiantes

Semanalmente se cuenta con 5 horas de clase de lengua castellana y 1 hora de tecnología informática. Parte de éstas se desarrollan en el aula de informática o fuera del aula de clase, cuando se desarrollan actividades con las tablets. Como herramienta de interacción se ha creado un blog de lengua castellana donde se publica el material pedagógico referente a los temas y actividades a desarrollar, las cuales están diseñadas teniendo en cuenta los planes de área de lengua castellana y tecnología informática, además en el blog se publican calificaciones obtenidas, fotos y videos de actividades realizadas en clase.

A continuación se citan dos ejemplos de las actividades realizadas, para exponer de qué forma se desarrolla la estrategia.

El primer ejemplo tiene como tema “el texto descriptivo”.

En el blog se publicó la actividad con todos los puntos a desarrollar. Se aporta el enlace de una página web con información del tema. Posteriormente de forma grupal deben leer la información y elaborar una presentación en Power Point, donde definan concepto y características de los textos descriptivos. Incluyen además en el proceso de producción textual la redacción de un texto descriptivo de nuestra institución educativa; para ello, hacen un recorrido por las instalaciones de la institución, apoyados con tomas fotográficas empleando las tablets. Luego deben enviar la presentación al correo electrónico del docente, para hacer las correcciones correspondientes y de ser pertinente, reescribir el texto para finalmente hacer exposición de la presentación ante el grupo.

Un segundo ejemplo se desarrolla con lectura y declamación de poemas, empleando como base una unidad de aprendizaje de la página de Colombia aprende.

Se publica la actividad a desarrollar en el blog y se agrega la información pertinente del tema. Los pasos que han de seguir son: leer la información, seleccionar un poema del material del estudiante, el cual deben repasar y leer frente a los compañeros; teniendo en cuenta el ma-



Diseñando la presentación del texto descriptivo

nejo de los recursos verbales. Los compañeros y el docente le hacen las observaciones sobre la lectura realizada, siguiendo los criterios de la rúbrica dispuesta como guía de valoración. Posteriormente realizan una nueva lectura del poema que deben grabar en video en las tablets, este video lo deben insertar en una presentación de Power point, agregando un comentario personal de reflexión sobre su lectura. La presentación la envían al correo del docente para asignar la valoración. Finalmente se realiza un concurso de declamación de poemas donde deben tener en cuenta los recursos verbales y no verbales, se graba en video y se sube a la cuenta de YouTube y el ganador del concurso será el que tenga más “Me gusta”.

Para tener una visión más amplia de la experiencia y evidenciar con más claridad los resul-



Grabando el video declamando el poema

tados, pueden visitar el blog, cuya dirección electrónica se cita en el apartado de medios.

### Medios

Para desarrollar las actividades, los dispositivos electrónicos y medios digitales más utilizados son: computador con acceso a internet, tabletas digitales, procesador de textos, Power Point, correo electrónico de Gmail, aplicaciones de Google Drive, blog de Word-press y actividades didácticas creadas en Educaplay.

Dirección electrónica del blog escolar: [lenguaje4blog.wordpress.com](http://lenguaje4blog.wordpress.com)

### Evaluación y resultados

A través de esta experiencia se ha logrado que los estudiantes se involucren más en el proceso

de aprendizaje, que participen con mayor facilidad exponiendo sus puntos de vista sin temor a los comentarios de los compañeros, y que se favorezca el trabajo colaborativo pues hay estudiantes con mayor habilidad y gusto por la tecnología, que desarrollan rápidamente la actividad y apoyan a los demás compañeros.

De igual modo, la estrategia ha facilitado aplicar diferentes métodos de evaluación, principalmente la observación directa del docente; también la coevaluación con aspectos definidos en una rúbrica dispuesta en la unidad de aprendizaje que tiene en cuenta el uso de los signos de puntuación, dicción, entonación, y expresión corporal; en la lectura y declamación de poemas. También se ha tenido en cuenta la autoevaluación permitiendo que los estudiantes emitan un juicio valorativo de su propia actuación, cuando observan los videos realizados de su intervención en la lectura y declamación, lo que les permite tomar conciencia de sus dificultades y demostrar una actitud de mejora.

Por otra parte es evidente el buen desempeño de las competencias tecnológicas y la mejora de escritura, teniendo en cuenta que los estudiantes se motivan a escribir y a reescribir un texto por la facilidad que ofrecen los procesadores de texto; la práctica de lectura y declamación de poemas, les ha permitido mejorar la lectura; sabiendo que este tipo de

textos requiere mayor atención y esfuerzo en el manejo de recursos verbales y no verbales. La oralidad ha mejorado notablemente y debido a ello la seguridad y autoestima de algunos estudiantes que inicialmente mostraban una timidez limitante. Estas actividades les han permitido aflorar sus habilidades y se muestran motivados y retados a superar sus temores. Un logro muy significativo se ha hecho evidente en su capacidad de escucha que era altamente deficiente y el docente debía intervenir constantemente para permitir la participación efectiva de todos; es fascinante observar cuando escuchan a sus compañeros a la hora de leer o declamar los poemas, para posteriormente hacer un comentario respecto de su participación; si leyó con buena entonación, si tuvo en cuenta la puntuación, si maneja bien el lenguaje corporal etc. Y quienes reciben los comentarios los aceptan con tranquilidad y se preocupan por practicar y hacerlo mejor la próxima oportunidad. Cabe mencionar otro buen alcance que se ha dado y es a través del blog, donde se publica información relacionada con el proceso académico realizado con los estudiantes a los padres de familia y acudientes; lo cual les facilita involucrarse más, descargar material de trabajo y hacer seguimiento a la realización de las actividades de sus hijos y/o acudidos.

Los logros obtenidos son producto de la estrategia aplicada, pues de esta forma se ha lo-

grado mayor motivación y participación de los estudiantes en el proceso escolar.

## Retos y perspectivas

La experiencia reafirma claramente que la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje de una forma motivadora y retadora, permite obtener mejores resultados, favorece el clima escolar y crea escenarios favorables en los cuales el quehacer docente obtiene un importante significado.

Para desarrollar esta experiencia se hace necesario contar con la autorización escrita de los padres de familia y/o acudientes legales, puesto que se maneja publicación de contenidos con estudiantes menores de edad.

Una notable dificultad que ha surgido, se centra en la falta de apoyo por parte de algunos padres o acudientes, que al carecer de conocimientos sobre las TIC; no ven con buenos ojos que los estudiantes tengan acceso a Internet por temor a que sean víctimas de algún tipo de maltrato o abuso, y no les brindan apoyo cuando se requiere abrir una cuenta de correo electrónico, o interactuar de cualquier forma, lo cual afecta y retrasa el desarrollo de las actividades. Debido a esta situación, algunos estudiantes desarrollan las actividades utilizando las cuentas de correo de sus compañeros, que de forma colaborativa acceden sin ningún

impedimento y como alternativa se utiliza la plataforma de Google Drive, para compartir archivos en el blog; sin necesidad de tener cuenta de correo electrónico.

Otra situación se ha dado al publicar los videos en las cuentas de YouTube, disponible para todo tipo de público, lo que ha permitido que personas ajenas realicen comentarios que no hacen parte del proceso educativo y distorsionen la intención inicial. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, éstos no cuentan con

el conocimiento necesario para manejarlas eficientemente; para evitarlo, se ha optado por mantener los videos en la red por un tiempo determinado mientras se evalúa y luego se eliminan.

El manejo de las Tic permite tener experiencias que facilitan al docente generar espacios de reflexión frente a los peligros a que se exponen los menores en la red, que buscan crear conciencia e idear estrategias de defensa frente a cualquier incidente que se les llegase a presentar.

---

*Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación (...) deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender” (Beltrán Llera).*

---

## Referencias

- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. Lectura Y Vida, 10.
- Cassany, D. (2006). TRAS LAS LÍENAS Sobre Lectura Contemporánea. BARCELONA: ANAGRAMA.
- Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías. (2008). Modelo de Alfabetización Digital. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá D.C.: Magisterio.
- MEN. (2014). Competencias Tic para el desarrollo profesional docente. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional.





## Puerta a la expresión literaria y desarrollo de pensamiento

Insolina Rojas Díaz<sup>1</sup>

**Resumen.** El proyecto de producción textual Puerta a la expresión literaria y desarrollo del pensamiento es una alternativa para generar el cambio de actitud en las estudiantes de grados séptimo y octavo, frente a la apatía por la lecto-escritura.

Mediante el trabajo motivacional en cada una de las actividades, la estudiante descubre una forma eficaz de enriquecer el conocimiento haciendo uso de su creatividad, imaginación y pre-saberes, enlazándolos con la realidad del entorno, visualizando su proyecto de vida mediante un aprendizaje significativo que le permita la innovación, la transformación objetiva con un sentido crítico y proporcionándoles nuevas formas de aprender.

**Palabras claves.** Producción textual, inspiración, comprensión, crítica, escritura, actividades, pensamiento, desarrollo.

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Exalumnas de la Presentación

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

El proyecto de producción textual ‘Puerto a la expresión literaria y desarrollo de pensamiento’ nace debido a una problemática que siempre acompaña a la comunidad estudiantil: la apatía a la lecto-escritura. A dicho problema se le atribuyen diferentes causas como las propuestas pedagógicas, número de estudiantes por aula, desconocimiento de la lectura como herramienta del saber, la desarticulación del proceso de lecto-escritura, la falta del hábito lector por parte del maestro y su disponibilidad para el cambio.

Hombres y mujeres a través de la historia han utilizado los libros como fuente de investigación; pero también se hace necesario que sea una herramienta de reacción placentera, donde el estudiante descubra que la eficacia del conocimiento, el desarrollo integral y la calidad académica, se logran a través de los libros.

Es importante que todas las áreas incluyan el elemento lúdico en sus procesos significativos para dinamizarlo y buscar alternativas que favorezcan el cambio de actitud y enriquecer experiencias que permiten enlazarlas con la realidad. Todos estos análisis conllevan a plantear la urgente necesidad de transformar las prácticas actitudinales y motivacionales frente a la lecto-escritura y la enseñanza del lenguaje. Es por ello, que este proyecto está orientado por

actividades bajo un aprendizaje significativo que permite la innovación, la transformación, la objetividad y la valoración del entorno y de los pre-saberes que le permiten al estudiante producir diferentes clases de textos y, a partir de ellos, ser capaces de hacer crítica social de acuerdo a su nivel de escolaridad.

La propuesta planteada reúne algunas estrategias y actividades específicas viables, que inician el proceso de erradicación de la apatía por la lecto-escritura, siendo beneficiadas todas las áreas del conocimiento. La propuesta de antología pedagógica en su desarrollo de actividades, hace interdisciplinariedad con todas las aéreas del saber, en la medida en que abarca temáticas variadas.

Desarrolla las bases para mejorar en el estudiante la capacidad de crear, criticar, adaptar y aprender de forma vivencial; de igual forma, conceptualizar por su cuenta cada temática después de realizar las actividades sin que sea el profesor quien lo haga. Se incluyen la semiótica en las actividades realizadas, con el propósito de que conozcan otro sistema de comunicación para el desarrollo del pensamiento para explicar e interpretar el entorno.

### Población

La Institución Educativa Exalumnas de la Presentación del municipio de Ibagué, en el

departamento del Tolima, cuenta con una población de 1.394 estudiantes, de los cuales 139 son de séptimo y 123 de grado octavo. Estas estudiantes serán la parte fundamental de la experiencia.

El colegio es de Calendario A, oficial y femenino. Tiene una enseñanza Media Académica con Profundización en Ciencias Naturales y una Media Técnica con Especialidad en Contabilización de Operaciones comerciales.

La institución se haya ubicada en al barrio Jordán. Hace 40 años, este barrio parecía un lugar lejano del centro de la ciudad, hoy nuestro barrio, con nueve etapas y una población estimada en 10.000 habitantes, forma parte de la comuna nueve; es centro de la zona industrial y comercial, donde están ubicados los más importantes almacenes de cadena internacional, la clínica del Seguro Social, Infibagué, Circulación y Tránsito, entre otros, lo cual lo cataloga como el barrio de mayor proyección, epicentro del desarrollo y progreso de Ibagué.

La comunidad educativa de la Institución Exalumnas de la Presentación de Ibagué, trabaja para la formación integral de las estudiantes, promoviendo el libre desarrollo de su personalidad, el respeto por la vida y la dignidad humana, dentro de un ambiente democrático, responsable y participativo. La población estudiantil está enmarcada en estratos 2 y 3.

## Objetivos

### Objetivo general

Desarrollar la capacidad creadora, mediante el trabajo con textos cortos de autores conocidos, para el fomento de la lecto- escritura.

### Objetivos específicos

- Desarrollar actividades dirigidas de lecto-escritura.
- Despertar la motivación para leer y escribir utilizando estrategias precisas de creatividad.
- Orientar actividades creativas para despertar el deseo de escribir con algún valor literario.

### Enfoque Teórico

Esta propuesta de antología pedagógica se realiza buscando en la Institución Educativa Exalumnas de la Presentación de Ibagué, una estrategia para lograr fortalecer el hábito lecto-escritor de las estudiantes. El modelo pedagógico de la institución es el constructivista, apoyado por la teoría del aprendizaje significativo que adopta una metodología activa, participativa, democrática, flexible, colaborativa en los procesos de aprendizaje, en este caso específico, en el área de humanidades, en donde se evidencia desidia en la asignatura de lengua castellana y literatura.

Partiendo de la teoría del aprendizaje de Ausubel, quien consideraba que: “la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos”<sup>1</sup> (Guerra, M. p.1.), la metodología del proyecto parte de la incorporación de los procesos del aprendizaje cooperativo y significativo que vinculen los contenidos propios del área: cuentos, mensajes, poesías, recursos estilísticos, adivinanzas y representaciones semióticas con los pre-saberes desde los que parten las alumnas, para la construcción de conceptos en cada una de las actividades realizadas.

El desarrollo del proyecto propone el uso de las representaciones semióticas, tal como lo propone Duval, un aprendizaje centrado en la conversión de las representaciones y, por ende, en la coordinación de diferentes tipos de registros semióticos que produce una comprensión efectiva e integradora, posibilitando la transferencia de los conocimientos aprendidos y generando resultados positivos en las macro-tareas de producción y comprensión como lectura, escritura.<sup>2</sup> (Moreno, A, Cervantes, Ordoñez, J, García M. p5.2017).

### Cómo se desarrolla la experiencia

El trabajo con las estudiantes en el aula de clase está dividido por capítulos; cada uno de los

cuales busca una meta de aprendizaje específica pero además se relaciona de manera directa con otra área del conocimiento.

### Capítulo 1: Mensajes

- Recorte de palabras de diferentes fuentes y variados colores. Luego, éstas se deberán enlazar para formar frases célebres, que pueden ser cómicas, reflexivas, etc.
- Elección de diez letras del abecedario al azar (al inicio de la actividad). Posteriormente, la docente les propone que cada una de las letras sea la inicial de una palabra; con éstas se debe formar un mensaje con sentido, respetando el orden de escogencia de las letras. Por ejemplo:  
B, T, M, R, Q, P, E, S, Y, L  
Botaron Tomates Mientras Rodaban Quimeras Por Espacios Solitarios y Libres.
- A partir de palabras obtenemos nuevas combinaciones, por ejemplo:  
Palabra inicial: murciélago  
Nuevas combinaciones: lago, muela, murga, ola, cielo.
- Mi código secreto de comunicación. Las alumnas deben escribir el abecedario completo y luego establecer un símbolo para cada letra, posteriormente deben escribir un mensaje cifrado utilizando los símbolos, a quien deseen.
- Viajando con el alfabeto: ¿a dónde vas? cada estudiante retoma el alfabeto y con-

testan la pregunta con el nombre de una región, ciudad o país, explicando por medio de tres o cuatro palabras que empiecen con la letra correspondiente que va a hacer en dicho lugar. ejemplo:

Letra a: voy a argentina a alcanzar amigos admirables.

Letra b: voy a Buga buscando bellas bailarinas. Así sucesivamente.

- Mi retrato.
- Hacer el nombre y apellido dibujado.

### Capítulo 2: Cuentos

Las estudiantes escriben cuentos siguiendo las indicaciones. La temática es la siguiente:

- **Cuento 1:** observo objetos y describo aventuras.
- **Cuento 2:** describe cómo sería el primer trabajo dentro de 10 o 15 años.
- **Cuento 3:** termina una historia.
- **Cuento 4:** entre las estudiantes de la clase armamos el cuento.
- **Cuento 5:** cuento ecológico.
- **Cuento 6:** a partir de títulos, propuestos por la docente, las estudiantes escriben un cuento.
- **Cuento 7:** cada alumna escribe un cuento imaginando que tiene un doble.
- **Cuento 8:** a partir de las frases escritas en unas fichas de lotería, escribo un cuento.
- **Cuento 9:** escribe sobre vampiros.
- **Cuento 10:** basadas en un cuento de Jai-

ro Aníbal Niño, escribe un minicuento.

- **Cuento 11:** con los títulos de las canciones preferidas escribe un cuento.
- **Cuento 12:** se entrega a las alumnas una descripción del lápiz, y tomando esta referencia se deberá construir el cuento.

### Capítulo 3: Mitos y leyendas

Teniendo como referencia un listado de diferentes personajes de leyendas populares, se debe construir otra leyenda. En la parte del trabajo con mitos, se proponen a las estudiantes la construcción de mitos desde tres actividades así:

- Trabajo. El cadaver exquisito.
- Bestiario: se escoge una bestia, se le da un nombre, se citan 10 características y de acuerdo a este trabajo se inicia la narración.
- Tomando como referencia un fenómeno natural se construye el mito.

### Capítulo 4: Metáforas y poemas.

En esta parte de la producción textual, se toma como referencia palabras escogidas de lecturas y a partir de estas se hace la construcción de poemas. En cuanto al trabajo con metáforas se tiene en cuenta:

- Significado real de las palabras, para cambiarlo por uno metafórico.
- Palabras que enamoran.
- Palabras que entristecen.

### Capítulo 5: Coplas, adivinanzas y trabalenguas

En esta parte del trabajo se parte desde objetos conocidos, temas de interés nacional, situaciones del entorno, para la construcción de coplas, adivinanzas y trabalenguas.

### Capítulo 6: Semiótica

Se toma como punto de partida la observación de imágenes. Posteriormente se va dando diálogo a los personajes que intervienen en estas gráficas, para finalmente lograr la producción textual solicitada, en este caso una historieta.

### Capítulo 7: Estados de ánimo

Se les entrega a las alumnas imágenes faciales. Se debe identificar el estado de ánimo que representa cada una y a partir de ellas se elabora el escrito pedido.

## Evaluación y resultados

El uso de la evaluación formativa en el proyecto de producción textual, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere que se brinde retroalimentación efectiva y oportuna, en todas y cada una de las etapas planteadas. Sólo de esta manera se podrá garantizar un aprendizaje formativo.

Establecer una diferencia clara entre lograr capacitación de las estudiantes para obtener calificaciones y reportes, y evaluar el apren-

dizaje que sube estándares pero que además empodera a las alumnas para la vida, hace la diferencia que propone este proyecto. Cuando se plantea la dinámica, para las estudiantes es innovadora porque se les invita a trabajar desde sus gustos y necesidades para que logren conceptualizar en cada una de las temáticas propuestas; pero no es lo mismo para el docente, debido a que realizar retroalimentación implica todo un reto que va desde la revisión de cada uno de los trabajos entregados por parte de las alumnas, hasta los comentarios en donde se indican sugerencias y recomendaciones. Este es un ciclo que se irá repitiendo hasta que se le logre la meta sugerida. El uso de la información que se evidencia en el trabajo de las niñas, indica que pasos seguir en el aprendizaje y la forma en la cual los docentes podemos ayudar para que ellas los den.

En cuanto a los resultados, se obtuvo trabajos en todas las categorías, se produjeron diferentes tipos de textos, pero el resultado más significativo será el haber logrado involucrar a las estudiantes en su proceso de formación.

## Retos y perspectivas

Como docentes tenemos la función de educar hoy sin desconocer el futuro al que se enfrentarán nuestros estudiantes. La propuesta del trabajo de producción textual plantea que el docente de castellano no solo sea transmisor

de conocimientos, sino que además acompañe a los alumnos a que se apropien y transformen sus conocimientos, pero que también vean esta asignatura como parte esencial de su entorno y es en este aspecto que se debe dar importancia a la transversalidad de áreas.

El proyecto busca que el trabajo se adapte a las necesidades y características individuales de cada estudiante, para lograr, a partir de una evaluación formativa y un proceso de retroalimentación eficaz, apropiación del conocimiento, y, especialmente, mejores personas.

## Referencias

(Teoría de registros de representaciones semiotica, Hernández Moreno, A. 2017. Véase en: [https://www.researchgate.net/publication/315814323\\_TEORIA\\_DE\\_REGISTROS\\_DE\\_REPRESENTACIONES\\_SEMIOTICA](https://www.researchgate.net/publication/315814323_TEORIA_DE_REGISTROS_DE_REPRESENTACIONES_SEMIOTICA))

(La Teoría del aprendizaje Ausubel y el aprendizaje significativo. Vease en:

<https://www.psycoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo>).

(Usar a evaluación en el aula para mejorar, 2008. Vease en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162385.html>).



## Matematización del juego Dragónbox2 para la enseñanza de las propiedades de los números reales en la solución de ecuaciones lineales

Jaime Adalberto Flórez Sandoval<sup>1</sup>

**Resumen.** En esta experiencia se usó el juego “DragonBoxAlgebra12+” para mejorar en los estudiantes del grado octavo de la I.E. Antonio Nariño Coello-Cocora de Ibagué, la percepción que tienen sobre el álgebra y la calidad de su desempeño en el dominio de las propiedades de los números reales y su aplicación en la solución de ecuaciones lineales. Para ello se instaló en 37 tabletas la aplicación “DragonBoxAlgebra12+”, los estudiantes practicaron el juego en el aula y posteriormente se explicó la relación del juego con las propiedades de los números reales. A partir de esta experiencia los estudiantes construyeron su propio “diccionario-matematizador”. Finalmente se realizó la evaluación de la estrategia.

**Palabras clave.** Propiedades de los reales, solución de ecuaciones lineales, DragonBox Algebra 12+

<sup>1</sup> Docente de la I.E. Antonio Nariño Coello-Cocora

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

Es sabido que el despeje de ecuaciones es columna vertebral del álgebra y de las ramas relacionadas con la matemáticas como la química y la física, por lo que del acercamiento a estos algoritmos, que se basan en las propiedades de los números reales, depende en gran medida el éxito o fracaso en el futuro académico y por ende profesional del educando.

Podría decirse que esta experiencia significativa nace en el encuentro AVACO 2014, cuando un tallerista del tema “aplicaciones educativas” mencionó someramente el juego “DragonBox algebra 12+” (disponible en la playstore por \$20.000) como una interesante aplicación que enseña, mediante el juego, a despejar ecuaciones lineales, para tener en el celular de nuestros hijos, lo que instantáneamente generó mi deseo de implementarla en el aula.

En 2015, tras comprar la aplicación para mi móvil, intenté aplicarlo con los estudiantes que tenía en esa época, usando Vídeo-Beam y proyectando los pantallazos del juego y presentando mi celular a los estudiantes para que interactuaran con él. Esta estrategia arrojó muy buenos resultados en algunos estudiantes, pero su impacto a nivel grupal dejó mucho que desear.

En 2016, intenté motivar a los acudientes de estudiantes que contaban con dispositivo móvil, a comprar el juego y pasar todos sus niveles en casa, con un incentivo en la valoración del periodo. Nuevamente los educandos que participaron de la actividad, reflejaron un mejor desempeño en el despeje de ecuaciones; sin embargo, aún sentía que el impacto no era suficiente, pues los estudiantes de menores recursos no tenían la posibilidad de acceder a la estrategia. Era evidente que, para que la estrategia funcionara, debía articularse como plan de aula, así que tocaba buscar una manera de gestionar recursos.

En 2017, aprovechando que al colegio llegaron 100 tabletas para usar con los estudiantes, gestioné recursos para implementar el juego en las tabletas, con lo que se hizo la compra de las licencias del juego para 34 tabletas, dando inicio al tercer intento, más organizado e incluyente para todos los estudiantes de los dos octavos del colegio y para trabajar dentro del aula, con mi acompañamiento. La estrategia se realizó, evaluó y por este año se finalizó.

### Población

La Institución Educativa Antonio Nariño se encuentra ubicada en el kilómetro 7 vía a Cajamarca, Ciudad de Ibagué, corregimiento de Coello-Cocora. El 40% de los estudiantes provienen de veredas aledañas, en su

gran mayoría son campesinos de escasos recursos económicos que obtienen su sustento con labores agrícolas como derivadas del café, caña de azúcar, yuca y otros cultivos de pan coger. Otra parte de la población se dedica a la explotación arenera en los Ríos Coello y Cocora.

Debido al componente de ubicación, algunos estudiantes tardan hasta cuatro horas en desplazarse al colegio, lo que sumado a las seis horas y media de clase que ven en el colegio, suman 14 horas y media de labores diarias, sin mencionar que cuando arriban a la finca deben ayudar en las tareas de las mismas. Estas condiciones, aunadas a los escasos recursos con que cuenta esta población, la hacen en extremo vulnerable, por lo que no es fácil el manejo de actividades extra-clase ni consultas, ya que ni siquiera la sede principal cuenta con conectividad (incluida señal de celular). Estas características hacen que mantener a los estudiantes motivados sea un deber constante del cuerpo docente y administrativo.

La experiencia se desarrolló con todos los niños que cursan octavo en la institución. En total, son dos grados con media de 32 estudiantes que oscilan entre los 12 y 16 años, que aunque tienen dificultades de conectividad, presentan (en su mayoría) gran atracción por las TIC y especialmente por los juegos de rol.

## Objetivos

Desarrollar en la mayoría de los estudiantes de los grados octavo de la I.E. Antonio Nariño del corregimiento Coello-Cocora, una amena percepción del álgebra, dominio de las propiedades de los números reales en el despeje de ecuaciones y las competencias necesarias para la solución de ecuaciones lineales mediante la matematización del juego “Dragonbox 2”.

## Referentes conceptuales

La solución de ecuaciones lineales es uno de los temas más importantes en el estudio de las matemáticas, pues aparece de manera intrínseca en la mayoría de los desempeños que continúan en la vida académica de los educandos tanto en matemáticas como en otras áreas del conocimiento.

Aunque los estándares básicos de competencia empiezan a contemplar la solución de ecuaciones lineales en el ciclo de sexto a séptimo mediante el estándar “*Utilizo métodos informales (ensayo y error, complementación) en la solución de ecuaciones*” y los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) versión 2 lo hacen desde grado quinto con el derecho: “*Utiliza operaciones no convencionales, encuentra propiedades y resuelve ecuaciones en donde están involucradas*”, es en el grado octavo donde se espera que el educando termine de pulir esta

competencia tras el estudio del cuerpo de los números reales y los conocimientos básicos de álgebra: operaciones polinómicas y factorización.

En el que hacer como docente de matemáticas, he evidenciado algunas oportunidades de mejoramiento en el contexto educativo: el despeje de ecuaciones, la motivación de los estudiantes hacía el álgebra con el juego y las TIC como estrategia. Al respecto, aún en el contexto internacional por diversas razones que escapan al objeto del presente escrito, los estudiantes no están logrando niveles adecuados en esta competencia, como bien lo indica *Vicenç FONT (1)*:

“... diversos estudios muestran que los estudiantes no están logrando una formación matemática adecuada en Álgebra. En Abrate, Pochulu y Vargas (2006), que trabajaron con alumnos ingresantes a la Universidad, se hace notar el hecho de que la resolución de ecuaciones desencadena una gran cantidad de errores en las producciones escritas. Las dificultades que estos autores encuentran se insertan dentro de los problemas generales de enseñanza y aprendizaje del Álgebra, en la escuela secundaria, y también han sido reportados por Filloy y Rojano...”

Por otra parte, en un contexto nacional, se ha encontrado que el ámbito emocional juega un papel fundamental en el desempeño del educando: (3)

“...Según algunos hallazgos acerca de los principios básicos del aprendizaje basado en el cerebro, las emociones son fundamentales para el éxito del aprendizaje, altos niveles de ansiedad y una sensación de impotencia perjudican el aprendizaje (Stevens y Goldberg, 2001). Actitudes positivas, mediante la inteligencia emocional planteada por Daniel Goleman, nos hacen tomar conciencia de la importancia de las emociones,... y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal y asimilación de conocimientos.”

Es así como diversos actores han buscado una solución a ambos problemas en lo que, basados en la edad propia de nuestros estudiantes parece ser una estupenda solución: ¡El juego!. Al respecto *Ckacón (2)* indica que:

“...La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos jugar y aprender confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar...”

## Metodología

La metodología para la ejecución de la experiencia fue de aprendizaje por descubrimiento guiado mediante exploración a través del juego. Para ello, se compraron las licencias respectivas. “DragonBoxAlgebra 12+” es un

juego con licencia, y con la compra de cuatro licencias en la tienda de Windows -cada licencia permite la instalación en 10 dispositivos- se instaló el juego en 34 equipos.

Posteriormente se hizo una introducción al juego. Esta etapa buscó generar un ambiente adecuado durante el desarrollo del proyecto basado en acuerdos y compromisos que fueron plasmados en el acuerdo pedagógico, entre los que se destacan no comer en el salón, usar la tableta exclusivamente para jugar Dragonbox, y respetar el perfil del estudiante del otro grado.

Aunque se podría suponer que esta generación de nativos digitales tiene una habilidad innata para los juegos, por el componente rural de la mayoría de la población de los estudiantes de la I.E. Antonio Nariño, fue decisivo el adecuado acompañamiento, en especial, durante las primeras fases del juego, para su favorable interpretación y óptimo dominio.

Fue necesario invertir tiempo en motivación y acompañamiento durante todo el proyecto. Verifiqué en todas las clases el avance de los estudiantes en el juego y realicé el acompañamiento respectivo para que superaran los niveles del juego y así poder matematizarlo y generar las competencias matemáticas deseadas.

## **Matematización del juego: La transición del juego a la matemática y el diccionario matematizador**

Dado que superar los niveles del juego no supone, por si solo, el adecuado desarrollo de las competencias matemáticas, fue necesario realizar una transición entre los “poderes” del juego, a las propiedades de los números reales que dicho poderes representan. Para ello, invertí el 75% del tiempo de las clases a que los estudiantes jugaran, mientras el 25% restante fue dedicado a estimular que el estudiante deduzca, a partir del juego las propiedades de los números reales y desarrolle a partir de su aplicación, competencias matemáticas en la solución de ecuaciones lineales.

Como guía para el estudiante y producto inicial del proyecto, cada estudiante construyó un “diccionario matematizador” en el cual consignó las traducciones (equivalencias) entre los poderes del juego y las propiedades de los números reales. Para ello, teniendo en cuenta los escasos recursos con los que cuentan los educandos, se destinó del rubro que financia el juego la compra de siete docenas de cuadernos y 60 cajas de colores.

## **Evaluación y resultados**

Se aplicó una encuesta sobre la percepción que han tenido y tienen los estudiantes del

álgebra, otra sobre el impacto del proyecto y se realizó evaluación de los desempeños esperados.

En la encuesta de percepción, cada estudiante asignaba un valor cuantitativo a la percepción que le ha merecido y merece la matemática. Para ello, debió asignar un valor de cero a cinco puntos, al gusto que tenía por la matemática en primaria, el año pasado y el que tiene actualmente; a mayor valor numérico, más le gustaba o gusta. Los resultados estadísticos por curso se presentan resumidos en la siguiente tabla.

CALIFICACIÓN DEL GUSTO HACIA LA MATEMÁTICA												
Intervalo	GRADO 8-1						GRADO 8-1					
	primaria		2016		2017		primaria		2016		2017	
	f	fr	f	fr	f	fr	f	fr	f	fr	f	fr
[0-2.9]	2	7%	3	11%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
[3.0-3.9]	7	26%	14	52%	12	44%	7	23%	8	26%	3	10%
[4.0-4.4]	6	22%	6	22%	3	11%	7	23%	8	26%	11	35%
[4.5-5.0]	12	44%	4	15%	12	44%	17	55%	15	48%	17	55%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	31	100%	31	100%	31	100%
Media	3,96		3,39		4,13		4,28		4,25		4,44	
Desviación Estándar	1,10		0,97		0,74		0,78		0,74		0,56	

Como puede apreciarse en la tabla, el gusto genuino por las matemáticas que tienen de manera natural los niños en primaria, disminuye a la mitad tras llegar a séptimo.

El ejercicio muestra que se obtuvo un aumento en la empatía con la matemática de 2016 a 2107, pues la media aritmética aumentó de 3.39 a 4.13, superior incluso a la obtenida cuando cursaban primaria, logrando además erradicar la cantidad de estudiantes que detes-

tan la matemática.

En cuanto a los resultados sobre impacto y desempeño, estamos a la espera de la culminación del año escolar para revisar las medidas tomadas en el tiempo y poder trazar una curva de desempeño durante el año, aunque se presume por los resultados parciales, que hay una mejora notable en el rendimiento de los estudiantes.

Queremos además de los resultados cuantitativos que estamos recopilando, llamar la atención sobre otros resultados percibidos durante el desarrollo de la experiencia. A raíz de la misma, los estudiantes mostraron un mayor agrado hacía el álgebra, que pasó de ser esa asignatura para muchos aburrida y difícil a una entretenida y fácil. Esto no sólo se evidenció en la evaluación si no también en la actitud de los educandos para con la clase, ya que en días de horario especial ellos se alegraban de que esta se les programara incluso sobre Educación Física, recuperando algo del gusto que en sus primeros años de escolaridad tenían por las matemáticas y parece irse menguando con el pasar de los años. Además, los jóvenes que habitualmente son más dispersos y/o tienen menos hábitos de estudio se tornaron concentrados en el juego, y avanzaban más rápido en él, que el promedio, incluso en la elaboración de los diccionarios matematizadores se veían más comprometidos que con las actividades

académicas usuales, el dibujar su avatar y los monstruos que iban liberando en el juego les incentivó bastante.

Por otra parte, llama la atención la resignificación en los esquemas mentales de los jóvenes, especialmente en tres aspectos evidenciados en los momentos de construcción de las competencias matemáticas:

El primer aspecto es la de simplificación de fracciones. Al adolescente se le pedía que hiciera la reducción a una fracción dividiendo numerador y denominador entre un natural que fuera divisor común de ambos términos, lo que comúnmente se denomina “sacar mitad, tercera, etc.”, procedimiento al que pocos respondían eficientemente, pero después del juego, tras la intervención de uno de los estudiantes más competentes, se cambió esta técnica por la del juego: “descomponer numerador y denominador en factores primos y luego cancelar los términos iguales”. Para los efectos de la explicación se hacía en la misma manera que lo hace el juego, usando un lenguaje más cotidiano: “Vamos a dar doble clic en el numerador, entonces se convierte en..., y ahora en el denominador, entonces se convierte en... así podemos cancelar a...” a la par que se tocaba dos veces el tablero. Con este simple cambio, la mayoría de los educandos asimilaron el proceso de simplificar fracciones -que en teoría ya debería estar claro- de una manera

rápida y efectiva, lo cual implicó un giro en la didáctica que el docente había llevado durante quince años.

El segundo aspecto es la construcción mental del estudiante, la comprensión y dominio que logra sobre algunas propiedades de los números reales. Es sorprendente en la medida que, en promedio, el educando eleva su nivel de disposición hacia el aprendizaje cuando se cambia la palabra propiedad por “poder” y aquí hubo que hacer otro giro en la metodología del docente, pues primero el estudiante hacía la traducción del “poder del mundo ...” a lenguaje matemático en el diccionario y luego sólo se le indicaba el nombre matemático que dicho poder tenía: propiedad uniforme de la suma, uniforme del producto, invertiva, modulativa, distributiva, cancelativa, descomposición en factores primos, etc. dando lugar a un proceso realmente constructivista redundante en aprendizaje significativo con un adecuado metalenguaje.

El tercer aspecto es el dominio de los algoritmos usados para despejar ecuaciones lineales. Una vez que el estudiante ha comprendido la esencia de las propiedades de los números reales que componen el algoritmo y ha entendido que la transposición de términos es una herramienta que se basa en la aplicación de estas propiedades reduciendo sus pasos; aunado al aprendizaje que proporciona el juego en sus últimos niveles, donde aunque lo intente,

éste no le permite realizar movimientos matemáticamente incorrectos, como trasponer sumando en un denominador o dentro de un paréntesis con coeficiente; este reduce significativamente los errores que habitualmente comete en su implementación. Esta característica que proporciona el software es invaluable, pues le está indicando al educando en tiempo real lo que puede o no hacer, evitando que este deba reconsiderar lo que creía correcto, lo que evidentemente mejora su aprendizaje.

## Medios

Para el desarrollo de la experiencia se necesitó de 34 tabletas (la cantidad de estudiantes que tenía un grado octavo), cuatro licencias del juego “Dragonbox Algebra 12+”, un cuaderno de 50 hojas y una caja de colores (por cada estudiante)

## Apoyos o alianzas

Para el desarrollo de esta experiencia se planteó el proyecto en la convocatoria “Pequeños científicos”, la cual resultó beneficiada con un rubro de \$2’300.000. Las entidades que apoyaron esa convocatoria fueron la Gobernación del Tolima, la Universidad de Ibagué, la Universidad del Tolima, Semilleros Construyendo Región y la Red Colombiana de Semilleros de Investigación

## Divulgación de la experiencia y su réplica en otras instituciones

Se seleccionaron 5 diccionarios matematizadores, que serán conservados en una de las aulas especializadas de matemáticas como material de consulta y/o apoyo. Se socializaron los avances de la experiencia en el Primer Encuentro de Experiencias Significativas en Educación organizado por la fundación Abra-palabra y la Secretaría Municipal de educación de Ibagué. Se socializó por medio de un poster interactivo en el día de la matemática en la semana cultural del colegio (30 de octubre).

La experiencia es de fácil implementación en instituciones educativas, pues no tiene muchos requerimientos, por lo que puede ser aplicada en casi cualquier institución educativa del país. Esta no requiere conectividad ni mayores recursos (en particular, esta fue desarrollada en una institución rural, sin conectividad ni de celular) y es recomendable para séptimo y/u octavo grado, dependiendo del plan de área de la misma. Para su implementación en una institución de hasta 50 estudiantes por salón, donde no exista un cruce de horarios de álgebra entre dos cursos del mismo grado se requiere:

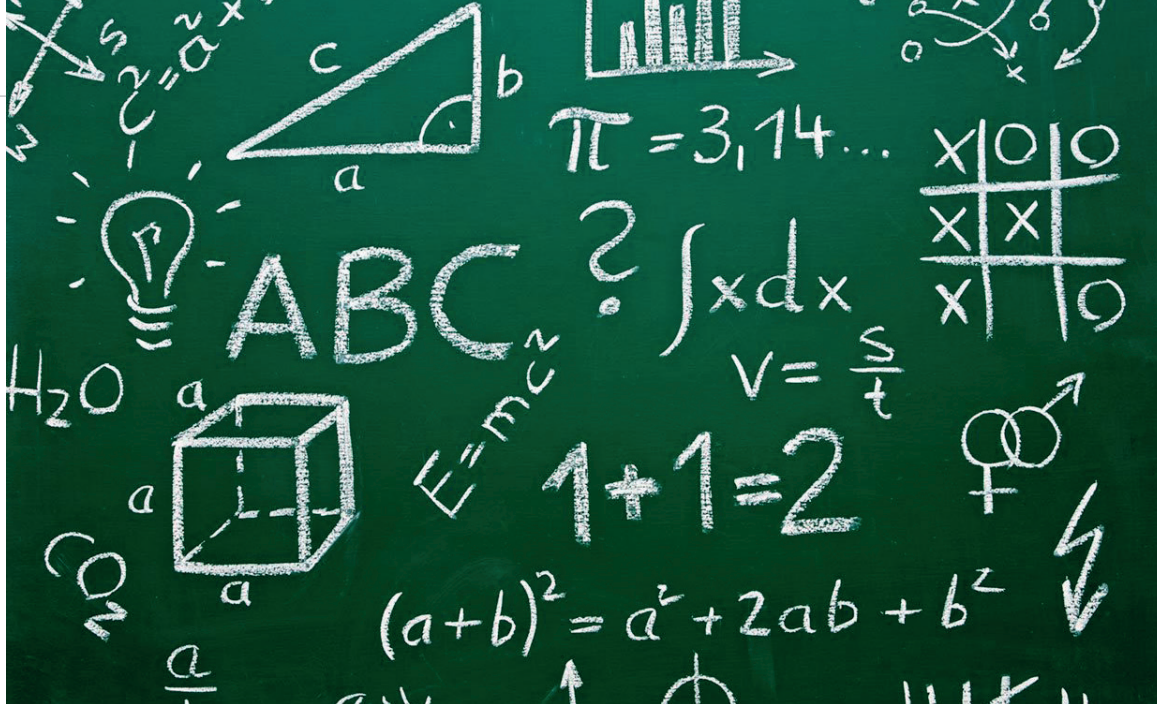
- Existencia de tantos equipos (tabletas con cualquier sistema operativo o computadores portátiles) como el número

- de estudiantes que tenga el curso más grande.
- Comprar tantas licencias como como el número de estudiantes que tenga el curso más grande dividido en diez. Ello se debe a que una sola licencia se puede instalar en hasta 10 dispositivos. Para citar un ejemplo, si el octavo más grande tiene 35 estudiantes, se deben comprar 4 licencias, con lo que se podrá instalar la aplicación en 40 equipos. Si la insti-

tución tiene 3 octavos, no es necesario habilitar más licencias ni equipos ya que el juego permite la opción de crear diferentes perfiles, con lo que el mismo equipo puede ser asignado a estudiantes de diferente curso. El costo de cada licencia fluctúa desde \$20.500 hasta \$24.500 según el sistema operativo, por lo que la inversión en licencias es máximo de \$122.500 (para una institución con salones hasta de 50 estudiantes).

## Referencias

- Abrate, R. Font, V. y Pochulu, M (2008). *Obstáculos y dificultades que ocasionan algunos modelos y métodos de resolución de ecuaciones*. En: Memorias de la III Reunión Pampeana de Educación matemática.
- Chacón, P. (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?* En: Memorias de la III Reunión Pampeana de Educación matemática. Caracas-Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Zabala F. (2013) *Estrategia de enseñanza en el planteamiento y solución de problemas con ecuaciones lineales mediada por un ambiente virtual*. Medellín-Colombia, Universidad Nacional.
- Estándares Básicos de Competencias Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Derechos Básicos De Aprendizaje V2(2017), Ministerio de Educación Nacional de Colombia.



## Una estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento variacional

María Cristina Díaz Cervera<sup>1</sup>

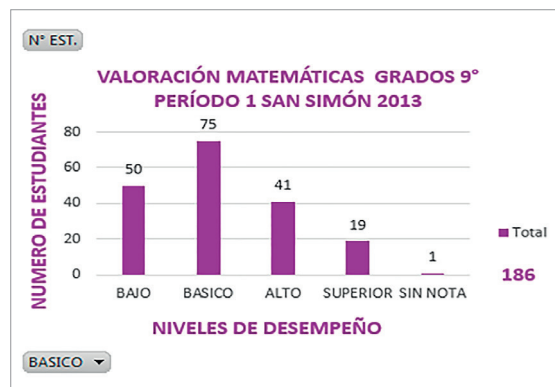
**Resumen.** Esta experiencia pretende desarrollar el pensamiento variacional en estudiantes de grado 9°, abordando la función lineal desde la medida de lados de cuadrados y sus correspondientes perímetros. Usando Tangram y software GeoGebra se elabora una tabla con los registros, se conjetura, se visualizan regularidades y se generaliza, lo que genera la función lineal correspondiente; luego con GeoGebra se representa gráficamente y se analiza para otras figuras geométricas, concluyendo que se cumple para todos los polígonos regulares cuyas funciones pasan por (0,0). También se muestra cómo llegar a la forma general:  $Y = mx + b$ , con el recibo de agua.

**Palabras claves.** Lado, cuadrado, perímetro, función lineal, habilidades, agua, Tangram, GeoGebra, pensamiento variacional

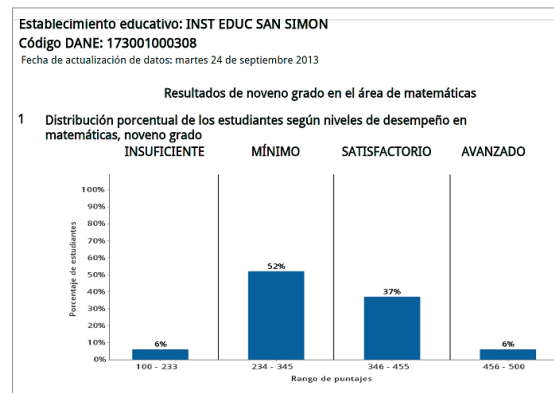
<sup>1</sup> Docente la Institución Educativa Colegio de San Simón- Ibagué (Tolima)

## Descripción de la experiencia

Las dificultades presentadas por los estudiantes en el aprendizaje de las matemáticas en todos los niveles de escolaridad, se han convertido en motivo de preocupación por parte de la educación matemática y en un paradigma que a través de la historia se ha replicado generacionalmente, colocándola en una categoría denominada como el “coco” o “el área más difícil”, lo cual produce una predisposición en los estudiantes hacia su motivación, estudio y comprensión de las mismas. De igual manera, las prácticas pedagógicas tradicionales que permanecen en las aulas de clase de la mayoría de docentes del área tampoco ayudan mucho en el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Estos aspectos entre otros, posiblemente afectan los resultados de los desempeños académicos de los estudiantes en esta área, tanto en pruebas internas como externas.



**Antecedentes:** En la institución Colegio de San Simón se observó que un buen porcentaje de los estudiantes de grado noveno presentaban desempeños bajos en el área de Matemáticas, como se puede evidenciar en los siguientes diagramas, los cuales muestran los resultados obtenidos del primer período académico en 2013 de la institución y la prueba SABER 9° de 2012, según informe de Secretaría de Educación de Ibagué- sección Calidad Educativa-2013.



Así que partiendo de estos resultados, surge la necesidad de implementar una estrategia diferente e innovadora en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, con un enfoque didáctico mediado con tecnología computacional, que motivara a los estudiantes y les permitiera desarrollar habilidades de pensamiento matemático para obtener mejores resultados académicos.

Para su implementación se presentó al Consejo Directivo de la institución el proyecto de nuevas tecnologías en el currículo de matemáticas, basado en los lineamientos de tecnología en matemáticas del MEN y en la capacitación recibida sobre este mismo proyecto. Se obtuvo una sala con 25 computadores, financiados por la Fundación San Simón y dotados de software de matemáticas libre como GeoGebra. Se logró vincular a la mayoría de docentes del área y poner en marcha el proyecto como funciona actualmente.

**Población:** La Institución Educativa Colegio de San Simón (sede central) está ubicada en la carrera 5ª entre calles 35 y 36, en Ibagué y cuenta con una población de 4.200 estudiantes aproximadamente desde grado preescolar hasta once, ubicados en un 80% en los estratos 1 y 2, con un número importante de ellos en familias disfuncionales y condiciones socio-económicas difíciles. En la sede central de secundaria existen cinco grupos de cada nivel de sexto a once en la jornada mañana y en la tarde, con una cantidad de ellos pertenecientes a casi todas las disciplinas deportivas (algunos son deportistas de alto rendimiento, destacándose muy bien en los juegos intercolegiados). Como son estudiantes de bajos recursos económicos con poco acceso a libros de texto, computadores e internet, se hace necesario que desde el colegio se le ofrezcan estos recursos como apoyo y motivación por el estudio.

**Objetivo:** La presente propuesta pretende desarrollar habilidades de pensamiento matemático, en particular el desarrollo del pensamiento variacional en los estudiantes de grado noveno, de la Institución Educativa Colegio de San Simón- Ibagué, mediante el uso de diferentes herramientas tecnológicas en la interpretación y análisis de las diferentes representaciones de la función lineal, como también impactar en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas, a través de un enfoque didáctico diferente mediado con tecnología computacional con el software dinámico GeoGebra, el cual permite manipular los objetos matemáticos allí representados, al tiempo que los estudiantes pueden comprobar sus hipótesis, conjeturar, observar regularidades, generalizar, predecir situaciones y sacar conclusiones.

**Enfoque teórico:** Para dar soporte a esta propuesta, se toman algunos referentes del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), en los lineamientos curriculares de matemáticas (1998), Estándares básicos de competencias matemáticas (2006), así mismo, algunos autores que han investigado sobre el desarrollo de pensamiento matemático en la resolución de problemas de matemáticas y sobre la incorporación de nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas.

Para el MEN (2004), “El pensamiento variacional es la capacidad para darle sentido a las funciones numéricas y manejarlas en forma flexible y creativa, para entender, explicar y modelar situaciones de cambio, con el propósito de analizarlas y transformarlas”, por lo que se hace necesario que estas funciones sean observables en nuestro entorno y se le dé un sentido a su uso en la resolución de problemas. Así mismo, hacer una trasposición didáctica mediada por tecnologías computacionales de las funciones, se hace mucho más interesante para los estudiantes.

También fueron tomados algunos referentes teóricos de la tesis de maestría en educación de Díaz (2015). Teniendo en cuenta que la presencia de herramientas computacionales brindan la oportunidad de replantearse el problema de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Para Gómez (1997) “El conocimiento, las visiones y la actitud del profesor es un factor que ha influido en la lentitud con la que la tecnología se ha incorporado al currículo de matemáticas”; lo cual conduce a reflexionar sobre la práctica educativa al interior de las aulas de clase, pensar sobre los contenidos de enseñanza del currículo y generar nuevas estrategias metodológicas que permitan desarrollar el pensamiento matemático en los estudiantes, de una manera sencilla, comprensiva y agradable a ellos, acorde a la actualidad de esta era digital. Igualmente, el MEN (2002)

en la presentación del libro “Memorias, tecnologías computacionales en el currículo de matemáticas”, afirma que *“las posibilidades que brindan las tecnologías computacionales, como instrumentos mediadores en el aprendizaje de los alumnos, en la elaboración de los conocimientos y en la comprensión de lo que hacen, viene impulsando en el país una revolución educativa, una oportunidad para acceder a la información y al conocimiento universal y para transformar la escuela”*.

Algunas investigaciones en el campo de la educación matemática, muestran modelos de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas con el uso de recursos tecnológicos computacionales. Según Ceballos (2006), el modelo EMAT (enseñanza de las matemáticas con tecnología) consiste en el uso de una variedad de recursos tecnológicos como software especializado y calculadoras gráficas, relacionados directamente con las didácticas específicas de la geometría, álgebra, aritmética y resolución de problemas, lo cual sugiere un verdadero cambio en los enfoques metodológicos tradicionales y se tome una nueva visión en el uso de la tecnología computacional como apoyo didáctico, mediador y de innovación en los procesos pedagógicos de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Así mismo, Gámez (2015) afirma que los aportes de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, con el uso de recursos digitales

en un ambiente virtual de aprendizaje (AVA), se convierten en una estrategia para mejorar las habilidades de los estudiantes en matemáticas y así poder mejorar su desempeño académico; por consiguiente, investigando en el aula de clase sobre los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes en el área de matemáticas, formulando y reformulando nuevas estrategias en los procesos pedagógicos de la enseñanza y aprendizaje de ésta área, proponiendo unas posibles soluciones a los problemas presentados y poniendo a prueba propuestas innovadoras en el aula, es como posiblemente se contribuye al mejoramiento de la educación matemática en nuestro medio.

De igual manera, Fernández, Izquierdo y Lima, (2000), afirman que la tecnología permite en los estudiantes el desarrollo de habilidades del pensamiento como: explorar, inferir, conjeturar, justificar, argumentar y de esta forma construir un conocimiento significativo para ellos. De otro lado, en su tesis doctoral, Benítez (2006) plantea que el uso de la tecnología como una herramienta mediadora en la resolución de problemas, puede coadyuvar al aprendizaje de las matemáticas. El MEN (1998 p.77), por su parte, en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas dice, “para lograr las metas propuestas sobre la resolución de problemas, los estudiantes tienen que discutir sus ideas, negociar, especular sobre posibles ejemplos y contraejemplos que ayuden a

confirmar o a desaprobado sus ideas”, entonces toma importancia el uso del software dinámico GeoGebra, porque permite manipular los objetos matemáticos allí representados y los estudiantes pueden comprobar sus hipótesis, conjeturar, observar regularidades, generalizar, predecir situaciones y sacar conclusiones, es decir, desarrollar habilidades de pensamiento matemático.

**Cómo se desarrolla la experiencia:** Esta experiencia se comparte con los demás docentes del área para los que deseen implementarla en grado noveno. Se desarrolla como parte del proyecto de nuevas tecnologías en el currículo de matemáticas haciendo parte del plan de área de matemáticas y se ejecuta en una sala especializada con 25 computadores; las guías, talleres, hojas de trabajo y actividades complementarias. Los estudiantes las toman directamente del sitio web **crislineal** de la docente, para evitar imprimir y así promover en ellos el cuidado por el planeta. El proceso está organizado en 10 sesiones de clase aproximadamente y de acuerdo al orden como se desarrolla en el aula de clase, se parte de una situación problémica que lleva al estudiante a reflexionar, solucionar y proponer nuevas situaciones, como se muestra en los cuadernos y las hojas de trabajo.

En este sentido, se pretende abordar la función lineal desde la medida de longitud del

lado de un cuadrado y su correspondiente perímetro, usando para ello cuadrados de diferentes tamaños, construidos con las fichas del Tangram. Se toman los registros del lado y perímetro de cada uno de los cuadrados en una tabla de datos, se conjetura para cuadrados de otros tamaños, de manera que a través de la tabla de datos se puedan visualizar las regularidades en la obtención del perímetro y se generalice para cualquier tamaño de cuadrado, escribiendo la ecuación de la función lineal correspondiente (ver figura 1). Una vez identificada la dependencia del perímetro del cuadrado de su tamaño, se pasa a la representación gráfica en el plano cartesiano con GeoGebra, donde se analiza la gráfica y se concluye, lográndose generalizar para otras figuras geométricas cuyos lados también sean iguales como lo son los polígonos regulares, obteniéndose así muchas familias de funciones lineales que pasan por el origen de coordenadas (0,0), (ver figuras 2 y 3).

Figura 1


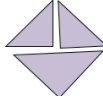
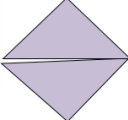
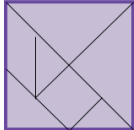
POSIBLES CUADRADOS CON TANGRAM	MEDIDA LONGITUD DEL LADO	PERIMETRO
	5cm	$P = 5\text{cm} + 5\text{cm} + 5\text{cm} + 5\text{cm} = 20\text{cm}$ $P = 4 \text{ veces } 5\text{cm} = 20\text{cm}$ $P = 4 \cdot (5\text{cm}) = 20\text{cm}$
		
		
		
OTROS CUADRADOS...	....de lado L	$P = \underbrace{L + L + L + L}_Y$ $P = 4 \text{ veces } L$ $P = 4L$
OTROS CUADRADOS...	....de lado X	Perímetro igual a " Y " Entonces: $Y = 4X$

Figura 2

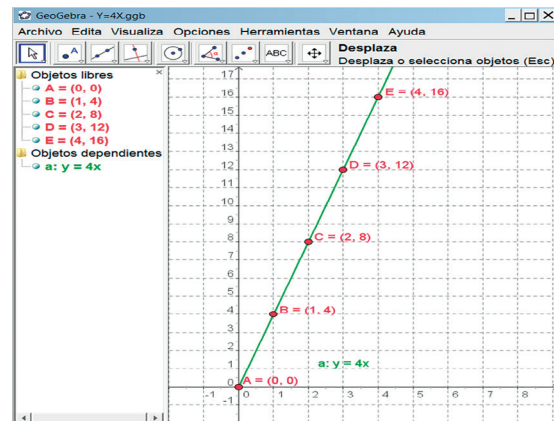
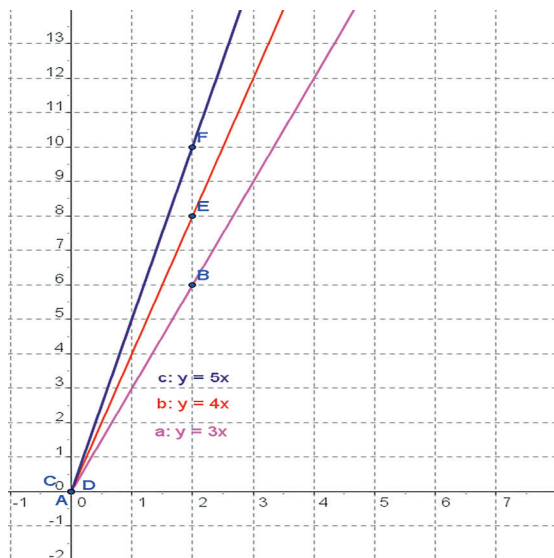
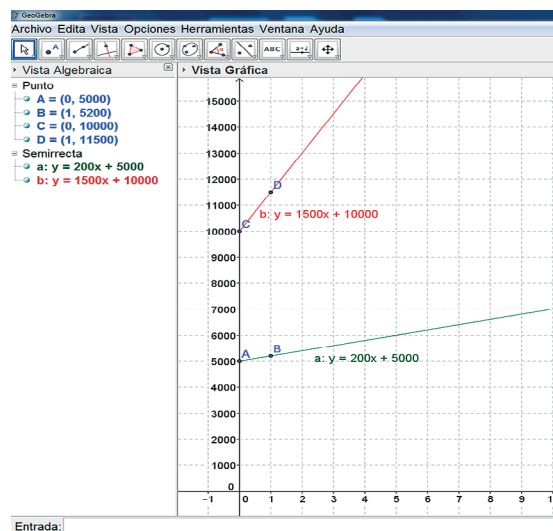


Figura 3



De otro lado, se desarrolla la actividad del “agua potable se está acabando”, como aparece en el sitio web crislineal. Para ello, se toma el recibo de agua domiciliario de cada estudiante, se analizan los datos que allí aparecen, se efectúan algunos cálculos y se organizan los registros de tal manera que se llega a la generalización de la función lineal  $Y = mx + b$ , concluyéndose así que éstas son familias de funciones lineales que no pasan por el origen de coordenadas (ver figura 4. Puede ver los anexos de este ejercicio en el Banco de Experiencias Significativas de la Secretaría de Educación Municipal).

Figura 4



Los estudiantes comparan entre ellos cada una de las ecuaciones encontradas para cada uno de los recibos de agua domiciliario, observan regularidades, patrones, al tiempo que conjeturan para otras ecuaciones lineales, comprueban sus hipótesis con el software dinámico de GeoGebra y concluyen en la generalización o modelación de las funciones lineales que no pasan por el origen de coordenadas. Todo esto permite desarrollar habilidades del pensamiento matemático en el manejo de las funciones, es decir desarrollar el pensamiento variacional en los estudiantes y aplicarlo en la resolución de problemas, como también, pasar de un sistema de representación a otro en las funciones lineales sin dificultad sabiendo

que son equivalentes como por ejemplo la tabla, la ecuación y la gráfica.

**Medios:** Para lograr el objetivo propuesto, se debe contar con recursos como: Rompeca-bezas de Tangram, regla, papel, lápiz, hojas de trabajo (Instrumentos: 1, 2, 3,4, y 5 grupo control. Ver anexos) y por lo menos una tecnología computacional con software de graficación GeoGebra e internet.

### Evaluación y resultados

Para observar el avance individual en los estudiantes y evaluar el proceso, al terminar el trabajo, cada estudiante envía sus archivos de GeoGebra al correo de la docente, dando un plazo prolongado de envío para poder ser evaluados con unos criterios de retroalimentación y mejora, de manera que ellos pueden corregir y socializar, permitiéndoles aclarar dudas en clase; También desarrollan las hojas de trabajo en clase, lo cual les genera una valoración que se debe registrar en las planillas de calificaciones. Se toma en cuenta la escala usada en el SIE de la institución y para que ésta sea coherente con el desarrollo de habilidades de pensamiento, y con la formación integral del estudiante, se registra: **BÁSICO:** para quienes se aproximan al manejo conceptual o reconocimiento de la función lineal; **ALTO:** para quienes aplicando lo conceptual logran hacer diferentes representaciones e interpre-

taciones de las familias de funciones lineales; y **SUPERIOR:** para quienes logran generalizar, modelar situaciones de cambio y resolver problemas de su entorno con funciones lineales, asumiendo una actitud de responsabilidad frente al cuidado del planeta, especialmente del agua y además son excelentes seres humanos dentro y fuera del aula. Quienes no clasifiquen en alguno de los niveles anteriores, su valoración será **BAJO**, sin embargo con este nuevo enfoque, la metodología de trabajo y los procesos de evaluación, se ha disminuido en un alto porcentaje el número de estudiantes que se ubican en el nivel bajo.

De igual manera, se ha observado que con esta experiencia los estudiantes además de desarrollar el pensamiento variacional, han desarrollado otras habilidades del pensamiento matemático que ya se han mencionado anteriormente como: construir sus propias hipótesis, conjeturar, observar regularidades, comprobar las hipótesis, observar patrones, generalizar, modelar, predecir situaciones y sacar conclusiones; Así como también, han mostrado un gran avance en las competencias comunicativas en forma verbal y escrita, en el razonamiento y en la resolución de problemas de matemáticas.

También cabe anotar aquí que a medida que se va desarrollando esta experiencia, se presenta correlación con los demás tipos de pensamientos que plantea el MEN, dado que el

pensamiento numérico está presente en las tablas y patrones numéricos; el pensamiento geométrico en los polígonos regulares y gráficas cartesianas; el pensamiento algebraico en las expresiones y ecuaciones; el pensamiento métrico en la medición de magnitudes y el pensamiento estadístico en el tratamiento de datos; esto quiere decir que no se puede dejar de lado los otros pensamientos cuando se estudian situaciones de variación y cambio.

Por último, se pudo evidenciar que la creación de ambientes de aprendizaje pertinentes y procesos de evaluación adecuados, hacen que los estudiantes presenten una mejor disposición, mejor motivación hacia el estudio y comprensión del área de matemáticas, como se muestra en los resultados de sus desempeños académicos posteriormente en las valoraciones individuales de las planillas.

### **Balance general de la experiencia: Retos y perspectivas**

Esta experiencia permitió que se incluyera dentro del plan de área de matemáticas de la institución el proyecto de nuevas tecnologías en el currículo de matemáticas, con lo que se obtuvo una sala de 25 computadores con software libre y especializado en matemáticas. Se les presentó la experiencia a los docentes del área, al tiempo que se les capacitaba en el manejo del software de GeoGebra en las reuniones de

área, con el fin de animarlos a hacer sus clases diferentes e implementaran nuevas estrategias similares de acuerdo al nivel que orientaban y posteriormente se presentó a todos los docentes de la institución. Esta sala tiene un horario especial para que todos los docentes del área de matemáticas la puedan usar con los grupos de estudiantes en donde orientan clases, no solo usando el software de GeoGebra sino otros programas y recursos tecnológicos de la web que ellos crean pertinentes en el desarrollo de sus clases de matemáticas.

Con el compromiso adquirido de liderar este proyecto en la institución y los resultados obtenidos de los estudiantes en el desarrollo de esta experiencia, he reflexionado a diario sobre mis prácticas pedagógicas, cada vez hago ajustes en el desarrollo de las mismas y trato de replicar este nuevo enfoque a otras temáticas del área y en otros niveles. Esta nueva manera de ver la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas me he motivado a seguir estudiando, así que esta experiencia fue el punto de partida de la investigación de mi tesis de grado de Maestría en Educación, donde se muestran los resultados de aplicar instrumentos como hojas de trabajo a estudiantes que habían sido impactados con estas nuevas tecnologías y metodología diferente y a un grupo control que solo tenía la clase tradicional y otro docente con diferente metodología. Así como también, se logra demostrar en esta

investigación que estas nuevas metodologías mediadas con tecnología computacional, desarrollan habilidades del pensamiento matemático en los estudiantes.

Me ha impulsado mucho la motivación de los estudiantes en clase y los resultados de sus desempeños académicos, también el apoyo por parte de las directivas de la institución y algunos docentes del área, pero encuentro mucha resistencia al cambio en la mayoría de mis compañeros de área que siguen enseñando las matemáticas de una manera tradicional y basada en temas con una cantidad de ejercicios que solo desarrollan la memoria y mecanizan algunos algoritmos pero que para nada ayudan en el desarrollo del pensamiento matemático. Ese ha sido el principal obstáculo, pero también ha sido el reto desde entonces, motivar a todos los docentes del área de matemáticas de la institución, a asumir la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas con un nuevo enfoque didáctico, mediado por tecnologías computacionales que le permitan desarrollar las habilidades de pensamiento matemático en sus estudiantes.

Esta experiencia fue presentada en el encuentro de egresados de licenciados de matemáticas de la Universidad del Tolima en el 2011, pero solo con funciones lineales que pasan por el origen de coordenadas y es como aparece publicada en el sitio web *crislineal*; posteriormente, con nuevos ajustes y además con familia de

funciones lineales que no pasan por el origen de coordenadas fue presentada como ponencia en el foro educativo nacional 2014: “Ciudadanos matemáticamente competentes”.

Los aspectos conceptuales más relevantes que se muestran en esta experiencia, es el cambio de paradigma en los docentes de matemáticas respecto de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, proponiendo un enfoque didáctico diferente, motivante y que lleve al desarrollo de habilidades del pensamiento matemático como lo plantean los referentes teóricos aquí mencionados.

Al reflexionar sobre esta experiencia me planteo los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo lograr extenderla a otras temáticas del área de matemáticas y en otros niveles?
- ¿Qué hacer para convencer a todos los docentes del área de matemáticas de que estas nuevas metodologías si funcionan y es urgente cambiar las practicas pedagógicas tradicionales.

Una opción que posiblemente mejoraría esta experiencia, es incentivar a los docentes del área de matemáticas a capacitarse en esta temática para tener más apoyo por parte de ellos y así poder llegar con este nuevo enfoque didáctico a la mayoría de estudiantes de la institución.

## Bibliografía

- Benítez, D. (2006) Formas de razonamiento que desarrollan estudiantes universitarios en la resolución de problemas con el uso de tecnología. Tesis de Doctorado. Departamento de Matemática Educativa. CINVESTAV. México, D.F.
- Ceballos, M. T. R. (2006). Enseñanza de la física y las matemáticas con tecnología. *México. SEP*.
- Díaz, C. (2015) El software de GeoGebra como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades heurísticas en estudiantes de grado noveno de la institución educativa colegio de san simón Ibagué. Tesis de Maestría. Facultad de Educación. Universidad del Tolima
- Díaz, C. (2012) Actividades con tecnología computacional, grado 9°. Consultado el 6 de marzo de 2014. Disponible en <https://sites.google.com/site/crislineal/home>
- Fernández, Francisco, Izquierdo, José, y Lima, Sylvia. (2000). Experiencias en la estructuración de clases de matemáticas empleando asistentes matemáticos y colección de tutoriales hipermediales. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de <http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/106/>
- Gómez, I. E. (2015, March). Recursos digitales en apoyo al desarrollo de la competencia matemática en educación básica. In *Congreso Virtual sobre Tecnología, Educación y Sociedad* (Vol. 1, No. 5).
- Gómez, Pedro (1997). *Tecnología y Educación Matemática*. Informática Educativa,10(1), pp. 93-111.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (1998). Lineamientos curriculares de Matemáticas.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) y Organización de Estados Americanos (OEA) (1999) Lineamientos curriculares en Nuevas tecnologías y currículo de Matemáticas.
- Ministerio de Educación Nacional, (2004). Pensamiento Variacional y Tecnologías Computacionales. Serie documentos. Primera edición. Colombia
- Ministerio de Educación Nacional, (2006). Estándares Básicos de Competencias Matemáticas.

## Anexos



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO DE SAN SIMON

Ibagué Tolima Nit No. 890.700.684-0





“Hacia una cultura de calidad”


“Ser riguroso te hace más valioso”

Hoja de trabajo N° 1

El siguiente instrumento tiene un carácter investigativo y no representa una nota o valoración para el área de matemáticas. Le agradecemos responder con la mayor honestidad posible para que los resultados tengan validez en el estudio a realizar.

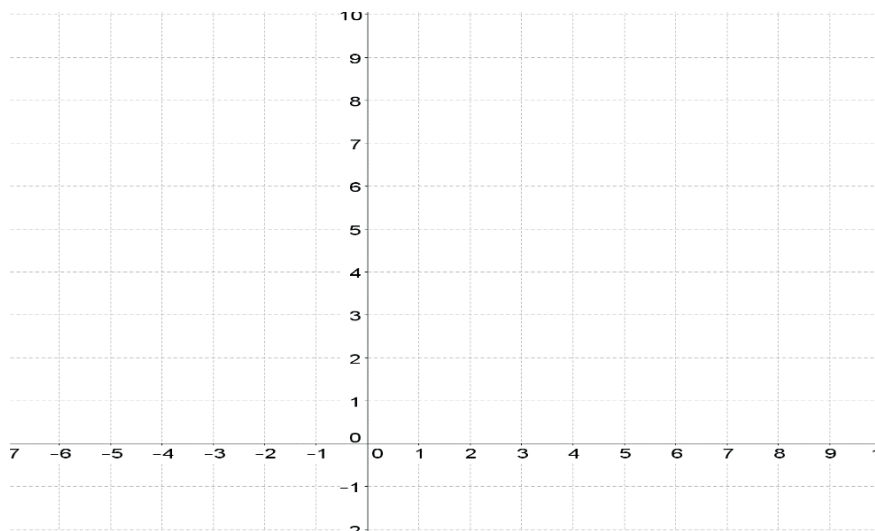
**ACTIVIDAD N°1:** Completa la siguiente tabla:

Cuadrados	Medida del lado	Perímetro
a) No existe cuadrado	$L = 0$	$P =$
b) 	$L = 1\text{cm}$	$P = 1\text{cm} + 1\text{cm} + 1\text{cm} + 1\text{cm}$ $P = 4 \text{ veces } 1\text{cm}$ $P = 4(1\text{cm})$ $P =$
c) 	$L = 1.5\text{cm}$	$P =$ $P =$ $P =$ $P =$
d) 	$L = 2\text{cm}$	$P =$ $P =$ $P =$ $P =$
e) 	$L = 2.3\text{cm}$	$P =$ $P =$ $P =$ $P =$ $P =$

<p>f)  X</p>	<p>Si L toma cualquier valor y lo llamamos X</p>	<p>Si la letra P la cambiamos por Y. Cómo se escribirá el perímetro con relación a X? _____</p>
---	--	---

g)Cuál fue la regularidad observada, que le permitió encontrar la generalización o ecuación en el punto f, de esta actividad? \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD N° 2:** Si representamos en el siguiente plano cartesiano los puntos que relacionan la medida del lado del cuadrado con el resultado de su correspondiente perímetro. Responde las siguientes preguntas:



En qué forma están ubicados estos puntos? \_\_\_\_\_

Se pueden unir estos puntos entre ellos y por qué? \_\_\_\_\_

Qué clase de gráfica resulta si los unes? \_\_\_\_\_

Esta gráfica representa una función?, por qué? y qué clase de función es? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si consideras que es una función, responde: Cuáles la variable dependiente? \_\_\_\_\_

y cuál la independiente? \_\_\_\_\_

Cuál es la generalización o ecuación que nos permite hallar el perímetro de cualquier cuadrado, según la tabla de la actividad N° 1? \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD N° 3:** Encuentra otras figuras geométricas a las que se les pueda hallar el perímetro de forma similar. Escribe dos ejemplos:

Qué características deben tener estas nuevas figuras geométricas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuál sería la generalización o ecuación para hallar el perímetro de cada una? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Estas también serían funciones?, y de qué clase? \_\_\_\_\_



Alcaldía Municipal  
Ibagué

por  
**LAGUE**  
con todo el corazón

Secretaría de Educación Municipal

FUNDACION  
**ABRA  
PALABRA**



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO DE SAN SIMON IBAGUE - TOLIMA  
 NIT. 890.700.684 – O  
 “Hacia una cultura de calidad”  
 Hoja de trabajo N° 3

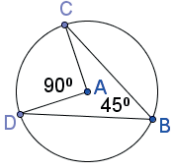
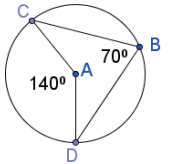
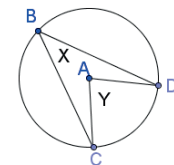
El siguiente instrumento tiene un carácter investigativo y no representa una nota o valoración para el área de matemáticas. Le agradecemos responder con la mayor honestidad posible para que los resultados tengan validez en el estudio a realizar.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD:** Observe las siguientes construcciones geométricas, establezca regularidades y encuentre la ecuación general de esta relación.

	Medida ángulo Inscrito CBD	Medida ángulo Central CAD	Relación

Qué puede concluir:



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO DE SAN SIMON IBAGUE - TOLIMA  
 NIT. 890.700.684 – O  
 “Hacia una cultura de calidad”  
 Hoja de trabajo N° 4

El siguiente instrumento tiene un carácter investigativo y no representa una nota o valoración para el área de matemáticas. Le agradecemos responder con la mayor honestidad posible para que los resultados tengan validez en el estudio a realizar.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD N°1

De un recibo de agua domiciliario de una vivienda de Ibagué, se obtuvieron los siguientes datos: El precio de un metro cúbico de agua cuesta \$744 y el costo fijo es \$18701.

a. Completa la siguiente tabla:

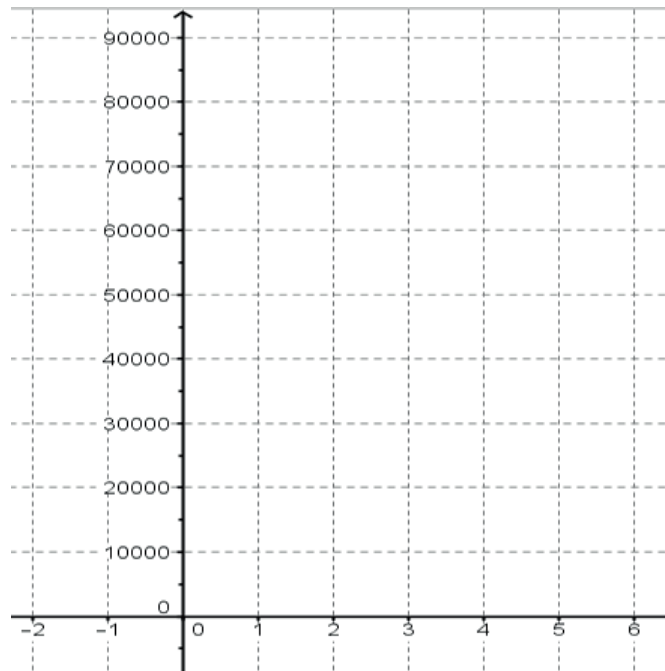
N° de m <sup>3</sup> de Agua	Costo total a pagar
0	=744(0) +18701
1	=744(1) +18701
2	
3	
4	
5	
:	:
X	

b. Cuál es la regularidad observada? \_\_\_\_\_

c. Cuál es la generalización o ecuación que permite relacionar cualquier cantidad de metros cúbicos de agua con el costo total a pagar? \_\_\_\_\_



- d. Si se graficara en el plano cartesiano, qué clase de línea crees que se obtiene? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e. Qué clase de función es? \_\_\_\_\_
- f. Esta función pasa por el punto  $(0,0)$ ? \_\_\_\_\_
- g. En qué valor corta el eje "Y"? \_\_\_\_\_
- h. Realiza la representación gráfica en el plano cartesiano:



**ACTIVIDAD N° 2**

Algunos de tus compañeros encontraron en sus recibos de agua domiciliaria, los siguientes datos y quieren encontrar la ecuación que relacione el número de metros cúbicos de agua con el costo total a pagar

a. Completa la siguiente tabla:

Costo 1 m <sup>3</sup> agua (\$)	Costo fijo (\$)	Ecuación
200	7500	Y =
350	8960	Y =
459	10200	Y =
658	11500	Y =
1253	15352	Y =
:	:	:
<b>m</b>	<b>b</b>	Y =

b. Qué clase de funciones son? \_\_\_\_\_

c. Estas funciones pasan por el punto (0,0)? \_\_\_\_\_

d. Por qué? \_\_\_\_\_

e. Qué representa en la gráfica el valor de **b** de estas funciones? \_\_\_\_\_

f.Cuál es la generalización o ecuación que permite hallar todas las familias de funciones de este tipo? \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD N°3**

Proponga una situación diferente, que se pueda modelar o generalizar como la del recibo de agua domiciliario y escriba su ecuación:



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO DE SAN SIMON IBAGUE - TOLIMA

NIT. 890.700.684 – O

“Hacia una cultura de calidad”

Hoja de trabajo N° 2

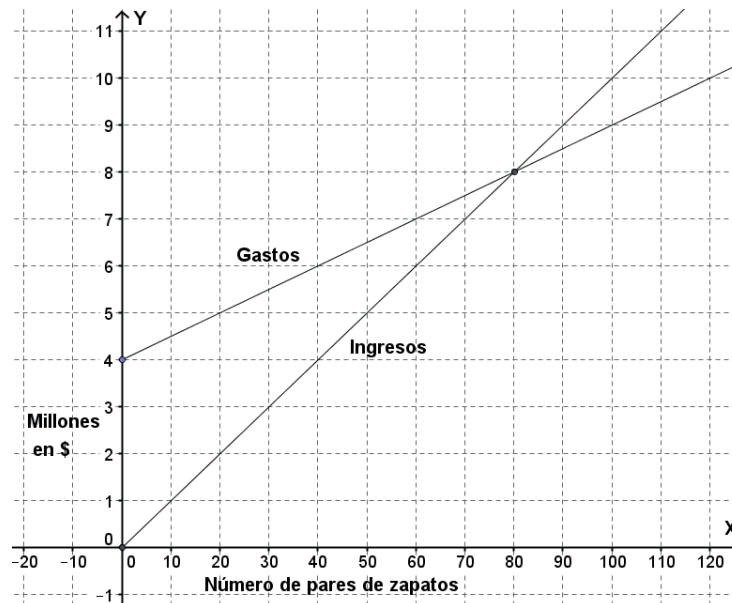
El siguiente instrumento tiene un carácter investigativo y no representa una nota o valoración para el área de matemáticas. Le agradecemos responder con la mayor honestidad posible para que los resultados tengan validez en el estudio a realizar.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD N° 1:

La grafica representa los ingresos y los gastos de la fábrica de calzado: “**Calza fino**” de la ciudad de Ibagué, en el mes de septiembre de 2014.



Respecto de la gráfica responda las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los gastos iniciales de la fábrica de calzado “Calza fino”? \_\_\_\_\_
- ¿Con la venta de cuántos pares de zapatos los ingresos son mayores que los gastos? \_\_\_\_\_
- ¿En qué punto los gastos son iguales a los ingresos? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos pares de zapatos hay que vender para no perder ni ganar? \_\_\_\_\_
- ¿Con la venta de cuántos pares de zapatos los ingresos son menores que los gastos? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la forma general de la ecuación de los ingresos? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la forma general de la ecuación de los gastos? \_\_\_\_\_

Título: EL AGUA POTABLE SE ESTÁ ACABANDO!



Imagen tomada de: <http://www.taringa.net/posts/ecologia/16786810/Wasser-Aigua-Eau-Agua.html>

### Logros y competencias:

- Identificar la relación entre los cambios en los parámetros de la representación algebraica de una familia de funciones y los cambios en las gráficas que los representan, utilizando la función lineal con sus diferentes representaciones.
- Formular, transformar y resolver problemas con funciones lineales en diferentes contextos, valorando la incidencia de éstos en la actividad cotidiana.

**Pregunta generadora:** ¿Sabe Ud. cuánto le cuesta consumir un metro cúbico de agua y cuál es la ecuación que se aplica en el cobro del servicio domiciliario de agua, mensualmente?

**Situación de aprendizaje:**

- A. En su recibo domiciliario de agua, observe todos los datos que allí aparecen. Elabore una lista de los servicios que le cobran y tenga en cuenta el consumo en metros cúbicos del mes y el costo total a pagar.
- B. Con esta información se podría saber cuánto le cuesta un metro cúbico de agua?
- C. Divida el costo de servicio IBAL (Es lo que la empresa de acueducto le cobra por el consumo del mes) entre el dato de consumo en metros cúbicos del mes. El resultado es lo que cuesta un metro cúbico de agua ( $1\text{m}^3\text{H}_2\text{O}$ ).
- D. Cuál es la diferencia entre lo que le cobran por el servicio IBAL y el total a pagar de su recibo?
- E. Al total a pagar reste el costo de servicio IBAL. El resultado son los costos fijos que se pagan mensualmente a la empresa.
- F. Finalmente lo que Ud. paga por un metro cúbico de agua es:  
Costo de  $1\text{m}^3\text{H}_2\text{O}$  + Costos fijos

**Actividad: 1.** Elabore una tabla de datos organizando de menor a mayor el costo del consumo de cero metros, un metro cúbico de agua, el de dos, el de tres,....hasta diez

Número de $\text{m}^3$ de $\text{H}_2\text{O}$	Costo en \$
0	$= (\text{m}^3\text{H}_2\text{O}) \cdot (0) + \text{Costos fijos}$
1	$= (\text{m}^3\text{H}_2\text{O}) \cdot (1) + \text{Costos fijos}$
2	$= (\text{m}^3\text{H}_2\text{O}) \cdot (2) + \text{Costos fijos}$
3	
:	
10	
X	$Y = mx + b$

2. Represente en el plano cartesiano los datos de la tabla anterior
3. Cuál es la variable independiente y cuál la dependiente?
4. Encuentre la expresión general que representa la relación entre el costo y el consumo de  $\text{m}^3$  de  $\text{H}_2\text{O}$ . compárela con la de sus compañeros de clase. Qué concluye?

5. Compruebe con el software de GeoGebra su representación gráfica y expresión general encontrada.
6. Escriba una lista de actividades que Ud. puede hacer en su casa para ahorrar agua y un compromiso personal que asumirá de ahora en adelante con su planeta.
7. Observe el video sobre funciones en el sitio web crislineal - Actividades 9° y escriba dos conclusiones en su cuaderno.

### Competencia desarrollada

Resolución y formulación de problemas

### Criterios de evaluación

- Hacer el mismo proceso para otros servicios domiciliarios y hacer sus representaciones con el software de GeoGebra
- Exponer las medidas tomadas en casa sobre cuidado y uso racional del agua y la actitud personal frente al cuidado del medio ambiente. presentar en un octavo de cartulina.
- Observar el vídeo: Flow por amor al agua, escribir 3 conclusiones en el cuaderno y exponerlas en clase.
- Presentar el desarrollo del trabajo escrito de la actividad del recibo del agua y enviarla al correo de la docente: [crispy0667@yahoo.es](mailto:crispy0667@yahoo.es)

**Recursos:** Recibo domiciliario de agua, Calculadora, Software de GeoGebra, Internet y videos propuestos, hojas de trabajo (Instrumentos:1,2,3,4, y 5 grupo control) en el sitio web: crislineal – Actividades 9° ( ver anexos)





## Juego didáctico: naipe lógico proposicional

Francisco Javier Londoño<sup>1</sup>

---

*No a la mecanización y sí al razonamiento a través de la lúdica  
en la enseñanza de la lógica proposicional*

---

**Resumen.** La propuesta consiste en dar a conocer una estrategia pedagógica, utilizando un juego didáctico (Naipes lógicos proposicionales) el cual fue creado por la necesidad de hacer comprender la lógica proposicional de una manera lúdica y divertida, utilizando para ello el uso de la esencia de la lógica, que es la razón, difiriendo de los métodos y modelos de enseñanza tradicionales de la mecanización en el aprendizaje de la lógica proposicional.

**Palabras claves.** Lógica proposicional, proposición, conectores lógicos, tablas lógicas, mecanización y razonamiento.

---

<sup>1</sup> Especialista en el área de matemáticas de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

Desde siempre en nuestro sistema educativo, el área de matemáticas se ha considerado una de las materias más difíciles de enseñar y aprender; el sistema educativo y las instituciones de formación de maestros siguen repitiendo la enseñanza mecanizada de las matemáticas, del puro algoritmo, que no permite el uso del razonamiento lógico para resolver problemas matemáticos y por ende científicos, apenas los estudiantes aprenden algunos algoritmos de las operaciones básicas que convierten la aprensión de una manera mecánica y memorística, sin entender la esencia de la lógica matemática, que es la de enseñar a razonar, pensar y dar soluciones a problemas propuestos con el uso de la inteligencia.

Cuando me enfrento a orientar y enseñar a los estudiantes el tema de lógica proposicional en el primer periodo del grado sexto, de la Institución educativa José Antonio Ricaurte jornada tarde, de acuerdo al currículo y el plan de estudios consagrado en nuestro P.E.I., encuentro y observo que a los estudiantes les pasa lo mismo que a mí, cuando yo era el estudiante, no entendía nada. Con asombro descubro que me enseñaron la lógica proposicional de una manera memorística y mecánica. Entonces me pregunto, ¿cómo hago para que los niños entiendan y aprendan a pensar con

razonamiento lógico? Con este dilema empiezo a estudiar con más detalle y a fondo las matemáticas, sus orígenes, como hicieron los primeros matemáticos y filósofos para entender y proponer las leyes de los números, descubriendo que fue a través de la comprensión de los problemas que a diario se presentaban y cómo con la razón lógica, encontraban la solución a través de la matemáticas.

Al abordar el tema de la lógica proposicional, estaba repitiendo de manera mecánica la gramática de las proposiciones a unos valores de verdad simbólica, pero carecían de sentido para la razón del estudiante; entonces abordamos unas proposiciones simples gramaticales y les dimos una imagen asociada con el símbolo, acompañado con un valor de verdad único y de verdadero o falso (V, F); al construir concretamente la imagen que representa la gramática de una proposición simple y unirla a otra imagen simple, su resultante entonces es una proposición compuesta, que de igual manera es otra imagen y es así que nace de la creatividad del maestro en su aula, las cartas de cada baraja, que van poco a poco, clase a clase, creando junto con los estudiantes las barajas de cada operador lógico, y nace así el naipe lógico proposicional.

Con el naipe lógico proposicional los estudiantes juegan en pares. Como todo lo lúdico, enseña valores, leyes de respeto, a no hacer

trampa, a respetar el turno, a crear estrategias para armar el mayor número de filas, a la sana competencia y a ellos les interesa más la clase y ya no sólo es la materia de educación física la que logra despertar mayor interés. No creen que están en una clase de matemáticas, más bien parece una clase de artística o de ética, ya que pintamos, armamos, recortamos, nos prestamos las cosas creando solidaridad entre ellos y son muchas las cosas que una enseñanza lúdica de las matemáticas desarrolla en los estudiantes.

Compartir y dar a conocer esta experiencia significativa es un proceso de divulgación que se viene haciendo en diferentes escenarios educativos de Ibagué y del Tolima. Primero la di a conocer en la Feria de la Ciencia y las Matemáticas que se celebra cada año en la institución educativa y donde participan estudiantes, docentes, padres de familia y medios de comunicación; al ser el éxito de la feria, mis compañeros de trabajo, especialmente del área de las matemáticas, quisieron conocer más en detalle el trabajo que estábamos haciendo en los grados sexto de la jornada tarde con la anuencia del consejo académico y gracias a los espacios que para ello genera el señor rector Florencio Cruz Vélez. En la semana de desarrollo institucional de enero de 2016, se socializo a todos mis compañeros de trabajo. Fue tanto el interés y entusiasmo que generó esta propuesta, que muchos adquirieron el

material. El colegio compro 60 naipes para implementarlos en los diferentes grados desde el pre-escolar al grado once, y creamos la Red de Profesores Lógicos de la I.E José Antonio Ricaurte, en donde hay un docente líder por ciclo de la siguiente manera: uno para preescolar, otro para primaria, otro para la básica y otro para la media, con el objetivo de capacitar a sus otros compañeros de nivel y tener un equipo de trabajo de la institución y que más adelante apoye el proceso de divulgación a nivel municipal, departamental y a futuro a nivel nacional e internacional.

También quiero resaltar que muchos estudiantes llevan el juego del naipe lógico para sus hogares, donde lo enseñan y juegan con sus abuelos, padres y hermanitos. Los estudiantes envían videos y fotos al correo electrónico del profesor del área de matemáticas, otros lo sacan prestado de la biblioteca del colegio y lo juegan a la hora del recreo. El impacto del naipe lógico es tal en los estudiantes, que ya son expertos en jugarlo y enseñarlo a cualquier persona y en cualquier escenario. Dentro del proceso de divulgación el C.E.I.D. de SIMATOL, me invitan a dar a conocer la experiencia en un encuentro departamental del CEID Tolima celebrado el 25 de Noviembre de 2016, de igual manera que la presentación anterior fue todo un éxito, al lograr el objetivo de tocar y cuestionar al maestro en cuanto a la enseñanza de las matemáticas en sus aulas, cómo

podemos hacer de ella el mejor espacio pedagógico y acabar con ese paradigma que las matemáticas son difíciles de enseñar y difíciles de aprender.

Por otro lado y al ser exalumno de la Normal Nacional Fabio Lozano Torrijos de Falan y ante el llamamiento que nos hacen a los graduados, de que si tenemos un estrategia didáctica pedagógica nos invitaban a hacer una ponencia, envié la propuesta al comité de la institución educativa y la señora rectora me informa que fue aprobada y que quieren que sea compartida en el evento de los 75 años de su fundación. La ponencia fue expuesta en sólo 20 minutos e igual que los anteriores eventos donde participa el naipe lógico, logra impactar de manera positiva y nos hace cuestionar nuestro quehacer pedagógico diario y cómo se visualiza el trabajo tan importante que hacemos algunos maestros en las diferentes instituciones de Ibagué y el Tolima; el éxito de esto se puede hacer visible gracias al interés del señor alcalde de Falan, por adquirir el material didáctico para las instituciones del municipio, y de igual manera la rectora me solicita que participe con apoyo pedagógico a la institución educativa, especialmente para los estudiantes de los niveles complementario que son los grados 12 y 13.

Entre tanto y dentro del marco de la celebración del Congreso Internacional de Educación Abrapalabra, en el evento de experiencias sig-

nificativas educativas municipales, se da a conocer la experiencia con el ánimo de participar y hacer visible esta propuesta didáctica a los profesores de mi municipio.

## **Población**

La comunidad educativa de la Institución José Antonio Ricaurte es una población de escasos recursos económicos y se encuentran localizados al sur de Ibagué, cuenta con un nivel alto de inseguridad, muchos de ellos tienen problemas de desnutrición -más de uno va a estudiar sin almorzar-, no cuentan con dinero para fotocopias escolares, la mayoría de los niños (as) viven con un solo padre y otros están al cuidado de un familiar cercano. De igual forma, en la institución no existen buenos espacios para el recreo y mucho menos para la educación física; el promedio de alumnos por grado es de 35 a 40 presentándose un hacinamiento considerable. En el colegio, en la jornada de la mañana hay secundaria y pre-escolar, en la tarde hay toda la primaria más cuatro sextos y dos pre-escolares; en la noche hay educación para adultos y el sábado hay sabatina sólo para mujeres; también hay problemas con el acceso a internet, existen problemas de embarazo en adolescentes, drogadicción y delincuencia común. Por otro lado hay un alto porcentaje de deserción escolar al ser una población itinerante. Actualmente la Alcaldía de Ibagué

tiene como propósito construir y adecuar toda la infraestructura para el proceso de la jornada única.

### Objetivo

Dar a conocer una propuesta didáctica y pedagógica para la enseñanza de la lógica proposicional aplicable a todos los niveles de educación, y reflexionar sobre las metodologías didácticas y lúdicas que puede desarrollar el maestro en el área de las matemáticas en el aula de clase, cuando el docente convierte su quehacer cotidiano en una actividad investigativa para despertar en los niños el amor por las matemáticas.

### Enfoque Teórico

La educación de disciplinas como las matemáticas radican en la transposición de procesos cognitivos; como también la estructuración de modelaciones activas en la resolución de algoritmos. Sin embargo, se hace evidente la falta de preparación y actualización en las prácticas pedagógicas, por parte de los educadores, y esto genera en los alumnos actitudes negativas hacia las matemáticas; estas actitudes limitan las acciones del aprendizaje significativo; es decir, la capacidad del proceso educativo en las aulas de clase solo consistirá en transmitir un lenguaje matemático complejo, pero sin sentido alguno para el alumno y su contexto.

La educación matemática debe brindar un espacio de reflexión frente a los modelos, procesos de estructuración, prácticas pedagógicas, entre otras que estimulen al estudiante a aprender (Secada, Fennema, & Adajian, 1920). Aprender no es el hecho de replicar conceptos, procedimientos, sino por el contrario es entender el significado y cómo se construye el conocimiento de las matemáticas. Es por ello, que la educación matemática debe contemplar las experiencias de formación cognitiva desde la didáctica como una herramienta transversalizada (la lúdica en la enseñanza de las matemáticas) desde el saber con carácter intencional. En este caso, se entendería que la educación matemática es la relación e interacción entre el docente y alumno, conjunto a las características que brindan la posibilidad de una enseñanza matemática (Rico, 1999); por otro lado, se entendería que los procesos de modelación y estructuración de conocimientos desde las matemáticas con intencionalidad, brinda el enfoque metódico en docentes de planear herramientas desde la asimilación y comparación de las experiencias vividas en las prácticas educativas.

Las experiencias significativas describen las problemáticas de aprendizaje en los alumnos, enfrentándolos a desafíos conceptuales desde la interacción de las matemáticas con su medio; es allí donde aparece la relación del enseñar de forma didáctica con la lúdica, no obstante, las construcción de un modelo basado

desde la interacción del conocimiento y la lúdica hacia el aprendizaje matemático designa la remodelación del aprendizaje de conceptos como una acción solo del alumno; es decir, se construye el aprendizaje desde las diversas representaciones de los contenidos propios de la educación matemática y la afinidad conceptual del alumno (Luis Rico, 1999).

En conclusión, se pensaría como primera instancia que la enseñanza de una educación matemática desde una práctica pedagógica, didáctica y lúdica genera acciones, actitudes y aptitudes en los educandos hacia el aprendizaje de las matemáticas. En segundo lugar, la educación matemática tendría un criterio reflexivo desde las experiencias significativas en las prácticas pedagógicas al querer dar solución a los problemas de aprendizaje en la educación (Soliani, 2012), y finalmente posibilita al educador a generar herramientas de interacción activa y participativa en la práctica pedagógica, que no interfieran con la intencionalidad de la educación, al querer que se logre un aprendizaje significativo.

### Cómo se desarrolla la experiencia

El método para desarrollar la estrategia consiste en presentar en el tablero dos afirmaciones que son proposiciones simples en un sentido puramente gramatical, los unimos en una sola proposición compuesta y vemos las posibilidades lógicas para que esas dos simples propo-

siciones se conviertan en compuesta; seguidamente las pasamos a un lenguaje de imágenes que tienen asignado valores de verdadero o falso. A continuación, jugamos con la baraja correspondiente al conector lógico que vamos a trabajar y después de haber jugado varias veces, por último presentamos las tablas lógicas en fotocopias donde operamos y combinamos los tres lenguajes: el gramatical, la imagen y el sistema simbólico, tres pasos que te permiten pensar con lógica y no como en la enseñanza tradicional de las matemáticas que utiliza a veces uno o dos nada más, y lo más grave es que lo hacen por separado.

Lo que buscamos es que se utilice la razón para entender los procesos mentales y eso lo logramos cuando utilizamos diferentes lenguajes matemáticos combinados para la resolución de cualquier situación llamado problema o planteamiento. Esta actividad para los cinco operadores: negación, conjunción, disyunción, implicación y doble implicación se puede realizar en dos semanas de clase, con una intensidad de 10 horas; para ello empleamos el tablero que nunca puede faltar, lamina con las imágenes y sus valores de verdad, el naipe lógico proposicional con sus 4 barajas y fotocopias para verificar resultado o evaluación, pero de manera analítica y no mecánica.

En esta actividad participan por supuesto los estudiantes, relación docente estudiante y lo

más importante es que los niños, al final del aprendizaje del juego naipes lógico proposicional, con autorización de la institución educativa pueden llevarlo a casa en calidad de préstamo de la biblioteca, donde lo juegan con sus familiares, padres, con el abuelo, el hermanito menor, y de igual forma los niños envían videos y fotografías a través de la red de WhatsApp que tenemos en el grado.

### Apoyos y Alianzas

Para llevar a cabo mi experiencia y la elaboración del naipes lógico, he contado con el apoyo de mi Institución Educativa José Antonio Ricaurte de Ibagué, en cabeza del señor rector Florencio Cruz Vélez, de mis compañeros de área y todos los colegas con su ánimo y algunos con su admiración; al CEID SIMATOL que me permitió presentar la propuesta en un congreso en noviembre de 2016, con su director William Polo, a La fundación Abrapalabra, a la Normal Nacional de Falan donde realicé una ponencia en sus 75 años y al señor alcalde de Falan, Forney Munevar, quien está muy interesado en adquirir el juego para las instituciones educativas de su municipio.

### Evaluación y Resultados

La evaluación de este proceso no se ha realizado de manera exclusiva en el aula. Al comprobar positivamente que un 90% de los estudian-

tes resuelven con facilidad las tablas lógicas, con respuestas ya no mecánicas de las proposiciones, sino con el uso de la razón, al recordar los eventos que suceden en cada jugada de cada baraja cuando es jugado y compartido con el otro, se ha evidenciado que existe un cuidado especial al contestar verdadero o falso, porque se trae a la memoria la imagen y la razón. Ahora se piensa en el por qué es falso o por qué es verdadera la proposición compuesta. El cambio de algunos estudiantes que antes le temían a las matemáticas es sorprendente: tienen más seguridad. Hay casos de algunas niñas que sus padres han comentado en reunión de atención a padres que hacemos cada ocho días, que la niña se volvió una buena matemática, que se han llenado de confianza y eso le ha servido para las otras áreas del conocimiento. El exponer el naipes en las ferias de la ciencia crea en ellos seguridad, confianza, refleja un cambio en la personalidad y el comportamiento. Y para terminar, al ser la evaluación un proceso integral y continuo, también he podido corroborar que este juego mide el cociente intelectual de las personas. Lo he comprobado cuando lo explicamos y jugamos con personas que no son del ámbito educativo, personas del común, que muy seguramente les enseñaron las matemáticas mecánicamente y les produjo un poco razonamiento para solucionar problemas y que hoy en la vida adulta se refleja en personas que por ejemplo no pueden solucionar problemas emocionales y los han conducido hasta el suicidio.

## Bibliografía

- Luis Rico, S. M. (1999). Las disciplinas, didáctica entre las ciencias de la educación y las áreas curriculares. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Rico, L. (1999). Didáctica de las matemáticas e investigación. Modesto Sierra, Universidad de Salamanca.
- Secada, W., Fennema, E., & Adajian, L. (1920). Equidad y enseñanza de las matemáticas nuevas tendencias. Madrid, España: Editorial Morata, S, L.
- Soliani, E. M. (2012). El modelo didáctico que subyace en las prácticas pedagógicas. EAE.



## La geometría y el arte: dos disciplinas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas

Fernando González Aldana<sup>1</sup>

**Resumen.** El presente proyecto de investigación tiene como objetivo dar a conocer una propuesta de aula, cuya innovación didáctica parte de la experiencia y contacto con elementos geométricos y artísticos y de la exploración y uso de GeoGebra, para que las estudiantes adquieran herramientas pedagógicas importantes en su desarrollo espacial. Para ello se están realizando actividades y talleres, como muestra, que conducen a encontrar la relación entre las matemáticas y el arte, al mismo tiempo que se logra un cambio de actitud frente al proceso de enseñanza-aprendizaje con métodos menos complicados en la demostración de teoremas y prácticas matemáticas sencillas.

**Palabras clave.** Arte, geometría, GeoGebra, elementos, desarrollo.

<sup>1</sup> Profesional de la universidad Antonio Nariño de Colombia. Experiencia significativa llevada a cabo en la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús de Ibagué, con 30 estudiantes del grado 8°

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

El presente trabajo tiene su origen en la necesidad de crear estrategias para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría, al tiempo que permita a las estudiantes adquirir conocimientos y habilidades creativas que conduzcan a la visualización y apreciación del arte en una demostración o práctica matemática.

El aporte práctico radica en diseñar actividades sobre los contenidos geométricos que conduzcan a creaciones artísticas matemáticas, para favorecer el desarrollo del pensamiento espacial y sistemas geométricos que se sustentan en la resolución de problemas retadores, el uso de la historia de la matemática como un recurso didáctico, las construcciones geométricas y la incidencia del pensamiento visual, para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría en las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús de Ibagué.

### Población

La población objeto de investigación, son 30 estudiantes del grado octavo del colegio Santa Teresa de Jesús de Ibagué, ubicado en el departamento del Tolima. En la investigación se combinan métodos y técnicas de investigación científica, en un nivel teórico y empírico.

## Objetivo

Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría, a través del uso del GeoGebra y algunos elementos del dibujo.

### Enfoque teórico (marco teórico)

La moderna investigación sobre el proceso de construcción del sistema geométrico, se logra a través de la exploración activa y la modelación del espacio. El modelo de Van Hiele es la propuesta que parece describir con bastante exactitud esta evolución, la cual ha adquirido cada vez más aceptación a nivel internacional en lo que se refiere a geometría escolar, con cinco niveles de desarrollo que muestran un modo de estructurar el aprendizaje de la geometría.

La matemática como arte en el desarrollo del pensamiento espacial, ha sido abordada por diferentes investigadores, donde plantean sus ideas y características importantes. En este campo se puede decir que existe un valor que va más allá de la belleza superior, de la armonía existente entre líneas, puntos, polígonos, gracias al orden armonioso de las partes y su relación con las formas y los números. El trabajo del matemático es encontrar las semejanzas y diferencias entre una y otra forma matemática cuya esencia conduce a una apreciación artística.

En una demostración matemática se despiertan sentimientos y cambios de estado de ánimo.

mo, que también se encuentran al realizar una obra de arte, siendo ésta, el verdadero valor de la motivación. Lo anterior implica un esfuerzo de fantasía numérica y espacial, una búsqueda de detalles que conducen a una solución, a una armonía única y sensible; dicha construcción contiene belleza matemática agradable, es allí donde se puede encontrar la relación matemática y arte.

Vasco (2005) en su libro *“Didáctica de las matemáticas: artículos selectos”* escribe:

Pero no sólo busquemos arte en las matemáticas y matemáticas en el arte. Por ello sostengo que las matemáticas como quehacer humano pueden volverse profundamente satisfactorias, y aún apasionantes, porque están más cerca de las artes que de las ciencias. En efecto, los verdaderos matemáticos practican sus matemáticas como arte (pag.23).

Si los profesores y maestros viven las matemáticas como arte, nuestros estudiantes vivirán una experiencia creativa, de exploración y de búsqueda de emociones que conducen a razonamientos únicos y que originan nuevos conocimientos, vista desde otra perspectiva, la del arte. La obra de Escher nos ayuda a comprender mejor las propiedades de tres geometrías, la de los planos euclídeo e hiperbólico y la esfera. Las matemáticas nos permiten entender mejor su obra y apreciarla como un catálogo bastante completo de imágenes que

ilustran cómo fueron cambiando las nociones de geometría y simetría, desde finales del siglo XVIII, hasta principios del siglo XX.

### **Cómo se desarrolla la experiencia**

La metodología implementada es de tipo cualitativa, buscando conocer y actuar en el contexto de un proceso de apropiación y aplicación. Para ello, en el grupo experimental se realizarán talleres sobre dominio de herramientas físicas y tecnológicas. Los métodos empíricos e instrumentos de geometría, de dibujo y el uso de la tecnología a través de GeoGebra, conducen a encontrar la relación entre matemáticas y el arte. En esta parte se justifica el tipo de investigación, su importancia a partir de lo que se desea lograr y donde tenga en cuenta los clásicos, debe hacer referencias a citas. Se plantea qué es lo que se quiere lograr y hasta donde se llegará.

### **Medios**

Los recursos que se utilizaron para llevar a cabo esta experiencia, son físicos: hojas plancha, regla, compás, obras de arte, lápiz y colores; tecnológicos como las tabletas con el GeoGebra instalado.

### **Evaluación y resultados**

La investigación comienza con una encuesta a docentes de matemáticas de la institución,

donde se evidencia, que existe la necesidad de incluir actividades didácticas en la clase de matemáticas. Esto dio origen a una primera actividad, distribución de figuras geométricas utilizando regla y compás, en cuyas construcciones aplicaron color como toque de arte.

### **Balance general de la propuesta**

La reflexión que deja esta primera actividad es que las estudiantes interiorizaron los conceptos de triángulo, cuadrado, rectángulo y

círculo, con una actividad menos rígida y más didáctica, al mismo tiempo que elaboraron pequeñas obras de arte. Con base a la experiencia anterior, se tienen otras actividades como: construcción de demostraciones del teorema de Pitágoras (Se utiliza la técnica de Omar Rayo al darle color), teorema de Thales basado en Victor Vasarely, aplicando el concepto matemático de sucesión, demostración de otros teoremas (utilizando el círculo) y aplicando la técnica de Omar Rayo y construcciones de Victor Vasarely en GeoGebra.

### **Referencias bibliográficas**

De Guzmán, M. (sf) Polivalencia de las matemáticas: Ciencia, técnica, arte, juego, filosofía. Real Academia de Ciencias. [www.rac.es/ficheros/doc/00337.pdf](http://www.rac.es/ficheros/doc/00337.pdf)

Vasco, C.E. (2005) “*Didáctica de las matemáticas: artículos selectos*” U. Pedagógica Nacional. [https://books.google.com/books/about/Didáctica\\_de\\_las\\_matemáticas.html?id](https://books.google.com/books/about/Didáctica_de_las_matemáticas.html?id)

## Anexos

Figura 1

## Propuesta

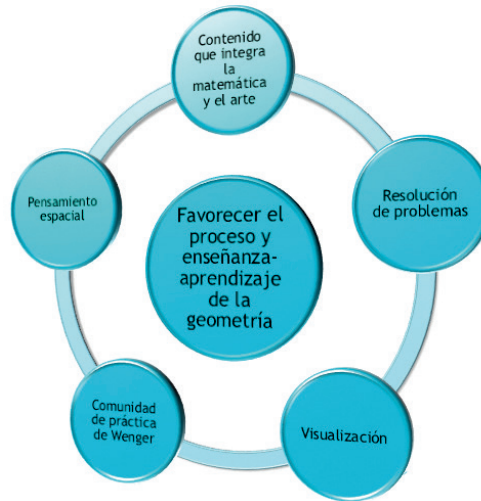


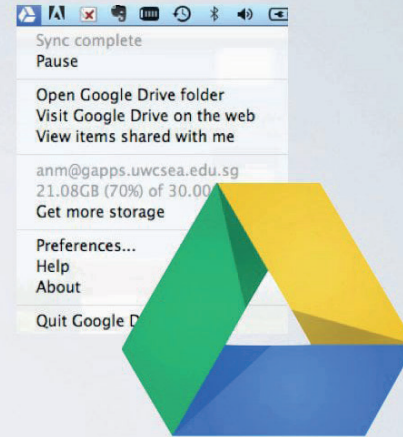
Figura 2

## Trabajos de la primera actividad



# Google Drive

## Offline access to Google Drive



## Google Drive como herramienta pedagógica y de administración

Henry Lara González y Diego Hernán Trujillo<sup>1</sup>

**Resumen.** La Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo de Ibagué cuenta con un proceso de sistematización de datos novedoso que incluye el uso de la herramienta Google Drive, gratuito para los usuarios de Gmail. Esta herramienta permite publicar PEI, diseño de preinformes, caracterización estudiantil, generar planillas de notas, diseño de evaluación, desarrollar la autoevaluación institucional, aplicar elecciones estudiantiles y docentes, generar boletines de informe académico, todos en línea y sin costo alguno. Estas utilidades son importantísimas para la institución porque permiten desarrollar los procesos administrativos y pedagógicos, en línea, más rápido, amigables al medio ambiente y sin costo.

**Palabras clave.** Google drive, Cargar documentos, Descargar documentos, Formulario, Encuesta, Documentos colaborativos, hoja de cálculo google drive.

<sup>1</sup> Docentes de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

Las entidades del estado necesitan ahorrar recursos económicos y hacer más ágiles los procesos de gestión; en general, necesitan modernizarse como una expresión de nuevos retos y uso de nuevas tecnologías. Google Docs es un servicio en línea de Google que ofrece aplicaciones como formularios y hoja de cálculo a sus usuarios en Drive, que facilitan esta labor de manera gratuita.

Por otro lado, la Institución es grande y existen las condiciones para el mejoramiento de los procesos. Ahora se exige menos impresiones y mayor rapidez en el desarrollo de los procesos, para que éstos sean ecológicamente sostenibles y amigables con el medio ambiente; de igual manera los procesos vía Internet son más económicos y rápidos.

La Institución cuenta, para uso de sus estudiantes y en su sede principal, con una importante dotación de computadoras y tabletas, además de conexión a internet que hace posible desarrollar procesos pedagógicos, basados en la conectividad, en 18 salones de clase equipados con tecnología y 3 salones con computadoras para informática, sistemas y redes; además posee 2 salones especializados en ciencias naturales y Geografía.

### Población

La Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo de Ibagué es de carácter oficial y atiende a 2.400 estudiantes del barrio especial el Salado; ellos, en un 90% son de estratos 1 y 2 y hacen parte de una población que carece de muchas oportunidades para el desarrollo social y económico. Contamos con 91 docentes en cuatro sedes de preescolar y primaria, con dos jornadas de trabajo diario.

### Objetivos

#### General

Presentar a la comunidad educativa los avances alcanzados por la I.E.T Carlos Lleras Restrepo de Ibagué, en sus procesos administrativos y de apoyo a la labor pedagógica del docente, utilizando las herramientas de Google Drive.

#### Específicos

- Mostrar las utilidades de los formularios y hojas de cálculo de Google Drive, en el proceso pedagógico de elecciones estudiantiles en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo.
- Mostrar las utilidades de las hojas de cálculo de Google Drive, en los procesos de apoyo académico en la institución, informe de rendimiento académico.

## Enfoque Teórico

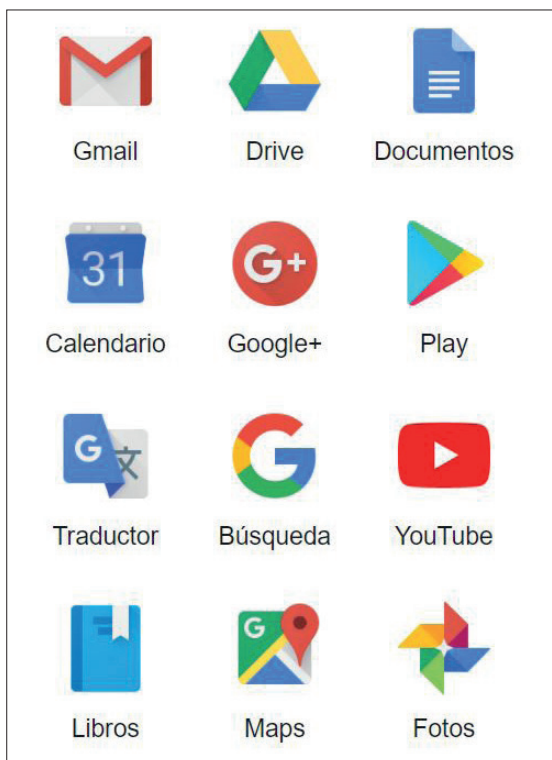
“Google es una compañía principal subsidiaria de la multinacional estadounidense Alphabet Inc., cuya especialización son los productos y servicios relacionados con Internet, software, dispositivos electrónicos y otras tecnologías. El principal producto de Google es el motor de búsqueda de contenido en Internet del mismo nombre aunque ofrece también otros productos y servicios como el correo electrónico llamado Gmail, sus servicios de mapas Google Maps, Google Street View y Google Earth, el sitio web de vídeos YouTube y otras utilidades web como Google Libros o Google Noticias, Google Chrome y la red social Google+. Por otra parte, lidera el desarrollo del sistema operativo basado en Linux, Android, orientado a teléfonos inteligentes, tabletas, televisores y automóviles y en gafas de realidad aumentada, las Google Glass.” Tomado de Wikipedia

La historia de Google nos cuenta que “En agosto de 1998, el cofundador de The Sun, Andy Bechtolsheim escribió un cheque por 100.000 dólares a una entidad que no había existido todavía: una empresa llamada Google Inc. Al siguiente mes, Google creó un espacio de trabajo en el garaje de Susan Wojcicki en Santa Margarita, de Menlo Park. También en ese mes Larry y Sergey contrataron a Craig Silverstein como su primer empleado; él es un estudiante graduado de ciencias de la compu-

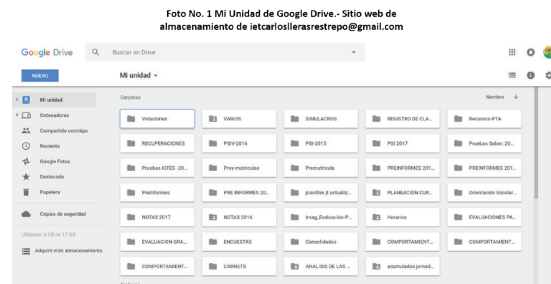
tación en Stanford.” Tomado de Google (Búsqueda)

El mismo texto que describe la historia de Google, indica que en el año de 1999 la empresa creció con 40 empleados para seguir trabajando en este joven motor de búsqueda que se extendió al publicarse en varios idiomas (francés, alemán, italiano, sueco, finlandés, español, portugués, holandés, noruego y danés Seguir leyendo la historia de Google). Tras su rápido crecimiento en usuarios y seguidores de todo el mundo, Google creó Google Mail o Gmail el 15 de abril de 2004, junto con un servicio de google docs. Esto dice Wikipedia sobre su nacimiento: “Gmail, llamado en otros lugares Google Mail por problemas legales, es un servicio de correo electrónico con posibilidades POP3 e IMAP gratuito proporcionado por la empresa estadounidense Google, Inc a partir del 15 de abril de 2004 y que ha captado la atención de los medios de información por sus innovaciones tecnológicas, su capacidad, y por algunas noticias que alertaban sobre la violación de la privacidad de los usuarios. Tras más de cinco años, el 7 de julio de 2009, el servicio de Gmail, junto con Google Calendar, Google Docs (ahora integrado en Google Drive), Hangouts y Google Buzz (cerrado), dejaron su calidad de Beta y pasaron a ser considerados productos terminados.”

“Google Drive es el servicio de almacenamiento de datos en una nube de la red. El servicio incluye 15 GB gratuitos en una plataforma en la que puedes crear carpetas y guardar todo tipo de archivos. Con Drive, se tiene acceso a un escritorio en el que puedes organizar tus ficheros y básicamente hacer todas las funciones de una carpeta como las que se pueden hacer en el ambiente del sistema operativo que tiene la PC.” Nota tomada de <http://definicionyque.es/google-drive/>. Ver algunos servicios de Google drive en siguiente foto.



La Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo de Ibagué, cuenta en su nómina con 91 docentes, todos ellos con su propio correo de Gmail; con la intención de que cada uno de ellos pueda tener acceso al servicio de Google Drive, por el hecho de tener su servicio de correo con Google Mail. Ver nuestro sitio de alojamiento Google drive en la siguiente foto: Mi Unidad de Google Drive.- Sitio web de almacenamiento de [ietcarlosllerasrestrepo@gmail.com](mailto:ietcarlosllerasrestrepo@gmail.com)



Ley antitrámites: Decreto 19 de 2012 ley del ministerio del interior que elimina los trámites innecesarios, agiliza los procesos y exige una actuación que favorezcan la “eficiencia, la equidad, la eficacia y la economía”.

Así que en el año 2010, ya existe un servicio gratuito de correo en internet, sitio de almacenamiento virtual, con oportunidades para publicar documentos, acceder a datos, y trabajar en línea o en local. Este año empezamos a realizar las gestiones para el diseño de la página Web:

www.carosllerasrestrepo.edu.co, la cual fue publicada en 2011 y la Institución requirió de sus docentes el registro de un correo electrónico con Gmail (Ver listado) y todos los procesos institucionales: matrícula, planeación, elecciones estudiantiles, se hicieron a través de este servicio y en su totalidad fueron publicadas por la página web institucional. Este año ya hubo un fuerte impacto en la comunidad educativa en cuanto a los procesos que requirieron el uso de las computadoras, y por lo menos 20 docentes adquirieron sus computadoras personales y/o adquirieron servicio de Internet en casa (Hoy en día todos los docentes tienen su propio pc y conexión a Internet). La institución amplió sus conexiones de internet, pero no fue suficiente. El mayor impacto fue ambiental por que el uso de papel se redujo drásticamente, aunque hubo un fuerte impacto en todos los docentes que tuvieron que capacitarse en TIC, se agilizaron los procesos y se hicieron más participativos. Un ejemplo fueron las votaciones estudiantiles; estas se hicieron utilizando un formulario de Google Docs para diseño de los votos y los estudiantes en 20 computadoras accedieron al formulario por internet, con un clic votaban (ver voto estudiantil) y los resultados se acumularon en una hoja de cálculo que luego exportamos a ms-excel y los resultados aparecieron 5 minutos después de haber terminado la elección. Más rápido no se puede, contabilidad precisa y máxima eficiencia en tiempo, economía y cero gasto de papel.

A partir de esto se han realizado mejoras en cada proceso, hasta el punto de que en 2017 hemos logrado poner en nuestro Drive, un documento constituido por una hoja de cálculo, como una planilla de notas para que los profesores escriban las calificaciones de cada periodo lectivo y así, con ayuda de ms-word publicar los boletines de periodo. (ver hoja de cálculo)

Fijémonos en esta realidad, en nuestra institución educativa se ha hecho uso apropiado de las herramientas que presenta la red internet y Google.

Entre tanto y por pertinencia del proyecto, es necesaria la capacitación a docentes en TICS como para desarrollar estos procesos. Las necesidades básicas de capacitación en TICS de los docentes de nuestra Institución son:

1. Manejo de las funciones básicas para desarrollar tareas en el computador.
2. Capacidad de acceso a la red internet.
3. Administración de una cuenta de correo electrónico.
4. Manejo de las funciones básicas de la hoja de cálculo Excel y como introducir datos a una tabla.

A través de la práctica y la capacitación al interior de la institución por medio de talleres de informática sobre el manejo de Excel, manejo de tabletas, manejo de la plataforma mood-

le, capacitación aportada por la Secretaría de Educación 'Ciudadanía Digital', y la capacitación que en forma particular a las que hayan accedido los docentes de nuestra institución, se han alcanzado varias competencias por parte de los profesores que los hace aptos para archivar y trabajar en sus propias computadoras, y con los datos que genera la institución como los correos electrónicos, listas de estudiantes y planillas de notas. También pueden acceder a internet desde cualquier sitio utilizando sus propios recursos de conexión o los recursos de la institución. Los docentes acceden a internet para realizar consultas y editar documentos; de igual manera para trabajar sobre aplicativos de internet como plataformas de notas, ya que manejamos una plataforma de datos cada año. Ahora tenemos la de ns10edu.com, consulta de datos y descarga de archivos en Drive.

### Cómo se desarrolla la experiencia

La estrategia aplicada incluye detección de oportunidades en la web para suplir nuestras necesidades de aprendizaje; por ejemplo, en 2011, necesitábamos hacer más ágil y tecnificado el sistema de votación de las elecciones estudiantiles, mediante un programa informático autónomo que evitara el uso de papel y arrojara los resultados exactos en el menor tiempo posible; para esto se desarrolló, por medio de Google Docs, un aplicativo que consiste en un formulario con los votos estudiantiles

y unas opciones de encuesta. Cada voto contiene las fotos de los candidatos y un número identificador para cada uno de ellos; los estudiantes acceden al formulario, eligen sus candidatos por selección múltiple de única respuesta y finalmente, envían su elección mediante un botón especial (Ver foto Voto2015). Las respuestas las envía el programa Formulario de Google Docs en una hoja de cálculo que es convertida en Ms-Excel, allí y mediante unas fórmulas analizamos los datos para que se lea los resultados de las elecciones en forma rápida y exacta. Ver resultados Votaciones estudiantiles en nuestra página Web

En 2017, la Secretaría de Educación Municipal de Ibagué tuvo inconvenientes en la contratación de una plataforma de notas, para que las instituciones pudiésemos publicar a padres de familia los resultados académicos alcanzados por los estudiantes. Esta oportunidad fue propicia para desarrollar, también a través de Google Drive, una hoja de cálculo para que los docentes aportáramos las notas de cada periodo lectivo (Ver planilla de notas en Hoja de Cálculo). De esta manera recolectamos las notas vía internet, descargamos la hoja de cálculo como una Hoja Ms-Excel y por la opción correspondencia de Ms-Word, publicamos las notas recogidas de todos los grados de la institución durante los periodos 1 y 2 de 2017 (Ver boletín de informe académico).

La siguiente estrategia es la capacitación a docentes sobre informática para adquirir los aprendizajes necesarios en la solución del problema; así que instruimos a los docentes sobre cómo es el proceso correcto y el desarrollo de tareas aplicando los conocimientos adquiridos, también la revisión de los resultados obtenidos y finalmente, la retroalimentación sobre el proceso; estas estrategias se han aplicado desde 2010 hasta la fecha, alcanzando los resultados ya descritos.

### Recursos del Proyecto

Se aplican los recursos humanos de la institución; es decir, nos capacitamos entre nosotros; también recibimos capacitación de la Secretaría de Educación municipal y del MEN en temáticas de TICS; utilizamos los recursos de la institución, como son sus salas de sistemas con aportes del programa Computadores para Educar, y de igual manera utilizamos las tabletas dotadas por el programa Tabletas para la Convivencia del MEN.

Es decir utilizamos recursos humanos, técnicos y tecnológicos provistos por la institución, la Secretaría de Educación y el MEN.

### Apoyos y Alianzas

¿Se requiere apoyo externo? No, los recursos todos son internos de la institución, de la Se-

cretaría de Educación y del Ministerio de Educación Nacional.

### Evaluación y resultados

- Desarrollar e implementar satisfactoriamente el aplicativo ‘Votaciones Estudiantiles’ utilizando el recurso Drive de Google, mediante el cual se han desarrollado siete (7) elecciones estudiantiles en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo de Ibagué entre los años 2011 al 2017.
- Expedir boletines e informes de rendimiento académico del primer y segundo periodo del año 2017 a los padres de familia de la Institución.

### Retos y perspectivas

El impacto generado por esta experiencia significativa es ecológico, gracias a la disminución notoria del uso de papel debido a que ahora se están utilizando las tecnologías de la información y la Comunicación; por ejemplo, en 2012 había en la institución 2400 estudiantes, y para el proceso de votación estudiantil con el sistema antiguo, se requería mínimo media hoja de papel para el voto, más la propaganda para un total estimado de 3.000 hojas de papel. Aplicando el sistema de votación por computadora, todo fue más rápido y solamente se usaron 20 hojas de papel; es decir, en este proceso el uso de papel disminuyó ciento cincuenta veces, lo

que generó un evidente ahorro económico. De igual manera, el impacto social es importante porque al usar estas tecnologías, la información llega más rápido a las comunidades; se tiene más tiempo de pensar, por ejemplo, en propuestas de los candidatos, y finalmente se hace más eficiente el proceso; de igual manera el mecanismo para la generación de boletines, es igual de impactante. También nos ofrece la oportunidad de auto-gestionar los procesos como expresión de independencia.

Se han alcanzado muchos otros logros que aportan resultados satisfactorios en términos ecológicos, económicos y sociales, tales como:

1. Difundir información oportuna, apoyada por archivos de los docentes en el proceso pedagógico mediante el uso del correo electrónico masivo.
2. Apoyar con planillas de notas sistematizadas a los docentes en el proceso académico.
3. Desarrollar auto-evaluación institucional.
4. Realizar encuestas a la comunidad con cero papel y obtener su lectura inmediata con el aplicativo de formularios en Drive.
5. Almacenar con seguridad información de la institución.

6. Realizar evaluaciones en línea a estudiantes como aplicativos de apoyo a la gestión académica.
7. Gestionar documentos como carnés, paz y salvos.
8. Gestionar matrículas en línea a través de Google formularios de Drive.
9. Apoyo a la gestión académica mediante el aplicativo de 'Registro de Clase'.
10. Apoyo a la gestión de convivencia con la calificación de comportamiento.
11. Gestión de la página web: Bienvenidos a la Web Institucional de la I.E.T. Carlos Lleras Restrepo

El panorama es promisorio y va a mejorar en la medida que Drive permita más opciones en su servicio de datos, que ahora ofrece pero pagando. En este sentido Google da más oportunidades para que las instituciones educativas oficiales se beneficien, sobre todo disminuyendo costos y agilizando los procesos. Como todo tiende a la virtualidad, en el futuro los boletines de informe académico no tendrán que imprimirse masivamente, solo los justamente necesarios. Las evaluaciones vienen digitalizadas, los documentos completos pueden ser accedidos a través de la red de internet, ya tenemos votaciones estudiantiles digitalizadas, así que hay futuro.



## Granja, cultura y nutrición: Desarrollo interactivo para el mejoramiento de los procesos cognitivos

Luz Marina Cruz Londoño<sup>1</sup>

**Resumen.** La presente experiencia significativa se plantea como una alternativa para mejorar los procesos de enseñanza ambiental de los estudiantes de los grados decimo (10) y once (11), jornada tarde y mañana, de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, ubicada en el barrio El Salado, de Ibagué, como una forma de contribuir a la cultura alimenticia de la población estudiantil a partir de la instalación de una granja pecuaria y agrícola con visión eco-sistémica auto-sostenible, además de la incorporación de una Granja Interactiva como aula viva en los procesos de enseñanza, desarrollando sus capacidades empresariales de innovación e investigación.

**Palabras claves.** enseñanza, cultura, nutrición, aprendizaje, granja interactiva, huerto escolar.

### Descripción de la experiencia

La comunidad del barrio El Salado tiene en su entorno la vocación y uso racional del suelo.

Es un territorio eminentemente agropecuario, pero a raíz de la globalización y modernización cambiaron profundamente la estructura

<sup>1</sup> Médico Veterinario Zootecnista que labora en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo.

de la sociedad y aparece hoy una mirada diferente de la tradicional visión de lo rural, donde se quiere el cambio de un simple productor de materias primas agrícolas y de manera extensiva en la parte pecuaria, como también el deterioro indiscriminado del ecosistema trayendo como consecuencia pobreza, escases y problemas de salubridad y desnutrición por malos hábitos alimenticios.

Por lo tanto, surge la necesidad de mirar el campo y sus procesos como una nueva opción de vida, donde nace una cultura de consumo que privilegia de productos orgánicos.

### Antecedentes

Este proyecto nace de la necesidad de hacer cambios en los hábitos culturales de nutrición y mejorar la alimentación dentro de la población infantil y adolescente, ya que son poblaciones vulnerables donde una de sus problemáticas principales es la pérdida de áreas y su bajo rendimiento escolar y déficit de atención.

A finales del siglo XIX aparece El Salado como vereda, luego como corregimiento y por último como el barrio especial El Salado. De la necesidad de relacionar al hombre, en este caso desde su etapa de formación, nace la creación de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y de mejorar la calidad de

vida mediante un manejo adecuado de los recursos naturales.

Este territorio se identifica como una comunidad rodeada de zona urbana y rural cuya base de alimentación no tiene altos niveles de proteína animal. Hay subutilización del espacio, desperdicio de agua de riego, los animales no están estabulados sino tratados de forma extensiva lo que repercute en enfermedades zoonóticas y poca optimización de la producción de manera económica y ecosistémica.

Sobre esa base y a partir de un convenio con la Universidad del Tolima, se plantea la importancia de desarrollar un proceso de diagnóstico que establezca un énfasis en el agroturismo. El estudiante en especialidad en agroturismo estará en capacidad de implementar técnicas pecuarias y agrícolas de acuerdo con la producción de la región, así como también estará en capacidad de velar por la integridad del turista.

A partir 2015 la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo hace una articulación con el Sena, en la cual la Especialidad de Sistemas Agropecuarios Ecológicos resulta relevante la obtención del título técnico de los educandos a través de las prácticas agrícolas y pecuarias.

## Beneficios

Los beneficios se dividen en dos categorías: beneficios directos y beneficios indirectos.

**Beneficios directos:** La institución educativa técnica Carlos Lleras Restrepo consta de 2.700 alumnos que se verán beneficiados directamente, además de la población directa e indirecta que hace parte de ella en la población del barrio especial El Salado del municipio de Ibagué.

Mejorar la seguridad alimentaria en la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo a través del uso racional de tecnologías alternativas en la producción de proteínas de origen animal.

**Beneficios indirectos:** Aumento de talla y coeficiente intelectual en todos los estudiantes de la institución llerista a través de la cultura del uso racional de las proteínas de origen animal y su proyección orgánica.

Mejorar los aprendizajes en la comunidad estudiantil a través de la permeabilidad del conocimiento vivencial de las diferentes áreas del conocimiento que hace agradable los procesos de aprendizaje.

Crear una cultura ambiental aplicada en todos los ámbitos del ser humano desde el respeto y

la tolerancia hasta mejorar los hábitos alimenticios en la población estudiantil.



## Objetivos

- Implementar y adecuar la construcción de la granja pecuaria en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo con todas las condiciones técnicas.
- Desarrollar y fortalecer las capacidades y destrezas de los estudiantes con el fin de darles a conocer la conceptualización y la aplicación de las técnicas en el manejo de las unidades de producción en especies menores (caprinos, conejos, aves, peces y lombricultura)
- Desarrollar las capacidades empresariales en los estudiantes, padres de familia y comunidad en general para conocer y aplicar la producción, sustentación y co-

mercialización, la cual será sustentada en la feria empresarial de la Institución.

- Hacer transferencia de tecnologías agrícolas y pecuarias a través de materiales orgánicos que sirvan a otras unidades productivas.
- Desarrollar las capacidades cognitivas a los educandos a través de la elaboración de proyectos que integran la innovación, investigación de la elaboración de subproductos de caprinos, lombricultura, piscicultura y cunicultura. Mejorando los índices de nutrición de la población.
- Permear en todas las áreas del conocimiento espacios pedagógicos a través de las vivencias de los proyectos realizados por los estudiantes generando una cultura nutricional y ambiental.

### Enfoque teórico

El enfoque teórico parte de la necesidad de acercar la educación ambiental al colegio desde la práctica, como forma de crear costumbre: es a través de las experiencias vivenciales que se contribuye al desarrollo de las diversas competencias básicas que los alumnos deben adquirir. Como dice Jonh Dewey, “toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia”.

Todos los objetivos que se pretenden presentar en esta experiencia significativa permitirán

una mayor sensibilización y un acercamiento considerable de los estudiantes al medio ambiente.



Así mismo, se hizo necesario la utilización de una metodología activa, basada en dos principios didácticos: el aprendizaje constructivo y el aprendizaje significativo. Con ello se busca que los estudiantes aprendan desde la experimentación, interiorizando los contenidos tratados en la misma práctica de las actividades, como señala Caerols Fernández.

Según palabras de Conde Núñez, la percepción del término “medio ambiente” se ha modificado en los últimos años, pasando a entenderse como algo que tiene que ver no solo con el medio físico y con los organismos que habitan en ella, sino que se incluye una visión del mundo social y cultural, pues todos estos

aspectos están relacionados en un proceso dialéctico que no termina de cerrarse nunca y que se repercuten uno al otro.

Es necesario iniciar programas de educación nutricional que corrijan las deficiencias evidenciadas en los hábitos alimentarios de la población infantil y juvenil para invertir en la salud futura de la población y reducir las desigualdades ligadas al territorio y al nivel socioeconómico.

### Cómo se desarrolla la experiencia

La presente experiencia significativa se desarrolla en tres fases:

1. La primera fase estará determinada por la creación en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo de una granja pecuaria y agrícola con visión eco-sistémica auto-sostenible que reúna las condiciones técnicas y zootécnicas para la cría y manejo de las especies menores: caprinos, piscicultura, horticultura y cunicultura.
2. La segunda fase, una vez implementada la Granja Interactiva, es convertirla en aula viva en los procesos de enseñanza - aprendizaje en los grados 10 y 11 donde se toman los procesos educativos que desarrollen las capacidades empresariales de innovación e investigación a

través de la presentación de proyectos elaborados por los mismos educandos que identifiquen la importancia del manejo de las distintas especies menores y los subproductos que pueden elaborar generando la importancia nutricional de estos. Otros sub-proyectos a realizar son las transferencias de tecnologías agrícolas y pecuarias a través de materiales orgánicos que sirvan a otras unidades productivas.

3. La tercera fase busca permear en todas las áreas del conocimiento, los proyectos realizados por los propios estudiantes a nivel teórico práctico y puesto en ejecución, los cuales harán parte de mejorar el proceso cultural y cambios de conductas alimentarias.

### Actividades

- Construcción de la infraestructura física de la granja pecuaria y agrícola con visión eco sistémica y auto sostenible en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo.
- Instaurar las especies menores en la granja con todas las condiciones técnicas y de sostenibilidad ambiental.
- Elaboración de proyectos de investigación e innovación con estudiantes de los grados 10 y 11 de la especialidad sistemas agropecuarios y ecológicos, que puedan

permea la construcción de marcos teóricos con el fin de mejorar los cambios socioculturales de nutrición y alimentación.

- Comercializar con los integrantes de la comunidad educativa, productores aleñaños y otros entes en general, los productos de las especies menores: cunicultura, caprinos, piscicultura, avicultura con sus derivados cárnicos y lácteos, así como también la producción de lombricultivo con las condiciones de salubridad alimentaria y sostenibilidad ambiental y ser expuestos en la feria empresarial de la institución.

## Evaluación y resultados

La educación ambiental busca poder llegar a un espectro de públicos grande, que no sean solamente escolares y para ellos necesita emplear una serie de medios de intervención que permita demostrar fácilmente sus beneficios y así fomentar una mayor intervención social que genere un cambio social.

Es por esto que se tendrán en cuenta estudios técnicos, financieros y de impacto ambiental. La dificultad está en no solo ser una granja demostrativa sino en darle un enfoque de producción, comercialización a través de la sustentación Ambiental.

La importancia de generar conocimientos en los educandos a través del aprendizaje significativo, hace relevante integrar procesos holísticos para mejorar y aplicar de manera cognitiva lo científico con su entorno.

## Balance general de la experiencia: Retos y perspectivas

Alguna de las experiencias realizadas a destacar son las siguientes:

- La creación de un banco de proteínas a través de la implementación de la gramínea mata ratón con el fin de mejorar la producción alimentaria de las especies menores (caprinos cunicultura)
- La preparación de helados con leche de cabra en la granja San Felipe de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, con el fin de mostrar a la comunidad las grandes propiedades y proteínas que contiene la leche de cabra y sin lactosa a través de la investigación y preparación de las formulas escogidas.
- La producción de un abono orgánico de estiércol de caprino en la granja San Felipe de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, con el fin de mejorar las condiciones de los cultivos hidropónicos de maíz, a través de diferentes pruebas de dosificación (50-50) (70-30) (100% deshidratado)

- La elaboración de un lombricomposto en la granja San Felipe de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, que sirva de sustrato para la producción de hidropónicos y plantas ornamentales, con el fin de condicionar los alimentos de las especies de granja y demostrar los resultados en los diferentes sistemas

Así mismo se espera alcanzar, entre otras, las siguientes metas:

- Diseñar y sensibilizar un juego de dardos sobre cunicultura, con el fin de dar a conocer el cuidado y manejo de esta especie a la comunidad Llerista, a través de una manera didáctica e innovadora.
- Promover espacios a través de la lúdica y el manejo zootécnico de los patos con el fin de sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de los patos en la alimentación y nutrición del ser humano.
- Dar a conocer la importancia del ganado caprino, el valor alimenticio de esta carne en la alimentación en el ser humano.
- Sensibilizar a la comunidad Llerista sobre la importancia y buen manejo y cría de gallos finos en la granja San Felipe con el fin dar a conocer este deporte a través de charlas, videos, volantes y exposiciones.
- Comercializar carne de conejo a través de la elaboración de arepas rellenas de



esa especie dando a conocer las grandes ventajas de su carne con menos grasas, menos calorías y grandes vitaminas del B y el grupo E.

- Sensibilizar a los niños de primaria de I.E.T. Carlos Lleras Restrepo de la granja San Felipe, con el fin de brindar en los educando el respeto, amor, tolerancia a los animales y enseñar los grandes beneficios que sus productos para con nosotros.
- Elaborar estanques en la granja San Felipe I.E.T Carlos Lleras Restrepo con el fin de obtener los estanques móviles y sensibilizar a la comunidad a través de la pesca deportiva

La Granja, cultura y nutrición: Desarrollo interactivo para el mejoramiento de los procesos cognitivos ubicada en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, se convertirá



con el paso del tiempo en un centro piloto que podrá establecerse en cualquier predio rural de esta comuna, convirtiéndose en una alternativa para los pequeños y medianos productores; dando así valor agregado a sus tierras, mejorando la competitividad alimentaria a través del consumo de proteína de origen animal y sus sustentabilidad ecosistémica.

Además, servirá de aula viva en los todos los procesos de aprendizaje, cuya fortaleza estará integrada en que el educando, a través de su conocimiento científico, permeará su entorno generando de esta manera un verdadero conocimiento.

## Bibliografía

Dewey. J. Principios educativos de las perspectivas experiencial, reflexiva y situada.

Caerols F, María Antonia. Propuesta didáctica “Huerto Escolar”

Conde Núñez, María del Carmen. Integración de la Educación Ambiental en los Centros Educativos. Ecocentros de Extremadura: análisis de una experiencia de Investigación-Acción.



## Mesas de diálogo: una experiencia significativa de transformación educativa para mejorar cada día

Juan Carlos Duarte<sup>1</sup>

**Resumen.** La escuela es ese lugar donde no solo se adquieren conocimientos, habilidades y competencias sino donde se desarrolla la personalidad y los valores necesarios para interactuar con los demás. En este sentido, valores como el compromiso y la responsabilidad son la bandera, sin embargo estos son solo algunos de los que se tratan de potenciar en la comunidad educativa a través de las mesas de diálogo, que permiten enviar una alerta a tiempo, cuando se nota estudiantes con bajo rendimiento académico o problemas en el alcance de los desempeños y que están a tiempo de ser corregidos, toda vez que su rumbo educativo puede encausarse en compañía de sus padres.

1 Docentes de la Institución Educativa Fe y alegría

**Palabras claves:** bajo rendimiento académico, mejoramiento continuo, acompañamiento, compromiso, diálogo

## Antecedentes

Esta experiencia significativa nació hace más de cinco años como un proyecto pedagógico transversal de la Institución Educativa Fe y Alegría ubicada en la Ciudadela Simón Bolívar de la ciudad de Ibagué, producto del análisis de la reprobación de varias asignaturas o áreas al finalizar un periodo académico; situación que se convirtió en una constante en los siguientes periodos, ocasionando muchas veces la reprobación del año escolar. Por tal motivo, se ideó una forma de aplicar correctivos desde el primer periodo, citando en primera instancia a estos padres de familia o acudientes como se hace habitualmente; sin embargo esta vez en compañía de los estudiantes, ratificando así el efecto del dialogo conjunto entre estudiantes, padres y docentes en donde se manifestara las diversas posibilidades y causas del bajo rendimiento académico desde todos los puntos de vista, en este caso el hogar y la escuela como fusión de mejoramiento.

Se encuentra que otra Institución educativa en Pitalito, Huila (el Colegio La Presentación) también realiza acciones de seguimiento de los desempeños de los estudiantes, y los padres deben tener un compromiso académico cuando los estudiantes presentan dificultades en tres o más asignaturas.

## Población

Los estudiantes de la institución educativa pertenecen a la comuna, 8 compuesta en su mayoría por familias de estratos socioeconómicos 1 y 2 que desempeñan en general, actividades laborales del sector terciario, es decir, comercio formal e informal y trabajos poco calificados. Es un sector social beneficiario de programas del estado como el SISBEN y Familias en Acción. La Institución cuenta con más de 1.100 estudiantes en las tres jornadas

## Objetivos

### Objetivo General

Crear espacios de diálogo entre docentes, acudientes y estudiantes para identificar las causas del bajo rendimiento académico, buscando mecanismos que permitan superar estas dificultades.

### Objetivos específicos

- Generar la conciencia de los padres de familia en cuanto al seguimiento y acompañamiento a sus hijos para superar las dificultades académicas.
- Implementar estrategias dinámicas y motivadoras para el aprovechamiento

del tiempo de los estudiantes en sus hogares y en el quehacer pedagógico.

- Incentivar en los estudiantes hábitos de responsabilidad, estudio, organización y buen uso del tiempo libre para el mejoramiento académico.
- Llegar a acuerdos, en forma individual, que contribuyan a la solución de las problemáticas académicas presentadas en los estudiantes.

### Marco teórico

A continuación se presenta lo que para algunos autores son los factores más importantes que inciden en el rendimiento académico de los niños en el aula de clase:

La familia es entendida como un conjunto de personas unidas por parentesco y/o lazos emocionales y sociales. Según Pereira: “existen diferentes clases de familia como aquellas que no representan para el hijo el papel que deberían asumir y pueden agruparse en tres categorías: familias inexistentes, familias inestables, hogares destruidos” (2000). La primera clase se puede definir como aquellas que su matrimonio es una apariencia social donde no importa el bienestar de sus integrantes. La segunda es la que se caracteriza por la presencia de un ambiente hostil de los padres hacia sus hijos, perjudicando al niño y haciendo que él manifieste esta conducta a la sociedad, presen-



tándose choques afectivos violentos alterando la autoestima del infante. La tercera categoría se da cuando uno o ambos padres están ausentes en el hogar. Tal como lo afirma Pereira: “Cuando el niño carece de un hogar, frecuentemente se vuelve apático, indolente, no se esfuerza en estudiar, retrocede en todos los planos, sufre sin estar enfermo y a veces, en los casos más extremos, busca un refugio en la enfermedad que hace despertar la inquietud de sus padres, atrae así su solicitud y cuidado, el afecto que creía perdido. Esto no quiere decir que a todo niño en estas circunstancias le pase lo mismo, ni con las mismas características. Su propia personalidad influirá, así como la edad y el nivel de evolución afectiva en que se

encontraba cuando se produjo la separación” (2000).

Otra de las variables asociadas al rendimiento escolar es específicamente la escolaridad de los padres. Esta fue catalogada como la más relevante en un 60% de investigaciones que se hicieron en América Latina y el Caribe, según Wolff, Shiefelbein y Valenzuela (1993). Muchos de los niños que están estudiando actualmente, no cuentan con el apoyo necesario en el hogar ya que los padres no alcanzaron a terminar la primaria y en otros casos los papitos son analfabetas. Este factor se refleja negativamente en el rendimiento escolar, dificultando el proceso de aprendizaje en el estudiante porque no existe un refuerzo en las actividades extra-clase.

El docente es un agente relevante en el rendimiento académico del estudiante, es el facilitador en el aula de clase para que se adquiriera un aprendizaje significativo. Las actividades preparadas y realizadas en el aula de clase, las prácticas pedagógicas, la disponibilidad de tiempo, las prácticas y salidas de campo, las tareas a desarrollar en casa, la utilización de medios didácticos, hacen que los niños exploren varias formas de aprender.

Como lo afirma Purves, (1973), Shiefelbein y Clavel, (1977) existe una relación positiva entre disponibilidad de material didáctico y el rendimiento escolar. Normalmente los do-

centes al trabajar solo basan su enseñanza en las inteligencias lingüísticas y matemáticas, dando una mínima importancia a las otras. Es por ello, que para lograr un alto rendimiento académico en los estudiantes se necesita transformar a la escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples, partiendo de un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y el hogar (los padres). También se debe tener en cuenta la asistencia del maestro en la institución, el compromiso y responsabilidad, la experiencia obtenida durante su labor docente. Según Purves (1973), el conocimiento que él tenga de la asignatura, su experiencia con el empleo del material didáctico y sus expectativas en cuanto al desempeño de los alumnos, son variables que están asociadas a un aumento en el rendimiento escolar. En la investigación “Un modelo causal sobre los determinantes cognitivos – motivacionales del rendimiento académico” realizada por Antonio Valle, Ramón González, José Núñez, Susana Rodríguez, Isabel Piñeiro (1999) aseveran: “Aunque el funcionamiento cognitivo motivacional suele ir asociado con aprendizajes altamente comprensivos y significativos, ellos no tienen por qué generar necesariamente, buenos resultados académicos”. Este proyecto fue realizado en la Universidad de la Coruña y la Universidad de Oviedo. La muestra corresponde a 614 estudiantes de diferentes carreras universitarias, por medio de una investigación des-

criptiva utilizando técnicas de recolección como la encuesta, entrevista, cuestionarios, observación directa.

Se puede concluir que el rendimiento académico está influenciado por factores internos y externos; el primero caracterizado por un deseo de aprender, una motivación individual, interés por adquirir un conocimiento y el segundo por agentes del entorno los cuales pueden influir negativa o positivamente.

Siguiendo esta línea temática, el desempeño de los estudiantes se ve influenciado no solo por la práctica pedagógica o el mundo de la escuela, sino también por efectos externos, es decir, el contexto que lo rodea, como los amigos, la familia, el lugar donde habita, los lugares que frecuenta, entre otros.

### **Desarrollo de la experiencia**

Todo inicia con una reunión de docentes, la “Comisión de evaluación y promoción”, en la cual se analizan los resultados de cada periodo académico. Allí se relacionan aquellos estudiantes por grados que en dicho periodo, o en el acumulado de varios periodos académicos estén reprobando dos o más asignaturas, para ser citados en compañía de sus acudientes después de entrega de informes valorativos. En esta reunión los estudiantes manifiestan de manera libre y espontánea la posible causa por

la cual se encuentra allí. Se les da libertad para que expresen la razón por la cual consideran están reprobando esas asignaturas, si son situaciones en el hogar, situaciones en la institución educativa, aun si manifiestan no entender las explicaciones, actividades, clases o poca empatía con el docente que orienta la asignatura. Todo debe ser precisado sin ningún tipo de represalia posterior con la intención de mejorar dicha situación, porque lo que realmente importa es que el estudiante supere las dificultades y adquiera las competencias con las cuales pueda ser promovido al grado siguiente; de igual forma, los padres de familia o acudientes indican las razones por las cuales creen que sus hijos se encuentran en tal posición, si pudieran ser situaciones médicas, familiares, institucionales o laborales que muchas veces impiden colaboración en casa. Los docentes directores de grupo o aquellos que orientan las asignaturas también tienen la oportunidad de explicar los posibles motivos de estar cada uno de los estudiantes citados allí.

Posteriormente, se trabajan algunas actividades variadas padre-hijo en las cuales se busca unión familiar, conocimiento mutuo, identificación de técnicas de estudio, ya que el acudiente es quien puede asistirle en casa y es ese complemento que el docente necesita para que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias no solo para ser promovido sino para ser competente en una sociedad que cada vez

demanda más personas con diversas destrezas y conocimientos.

Al finalizar, los estudiantes y padres firman un compromiso escrito en el cual detallan un plan de acción correspondiente para superar las dificultades presentadas y evitar en un futuro

reprobar o asistir a una próxima mesa de diálogo. Si algún acudiente no asistió se hace una reunión extraordinaria similar durante ese periodo con el fin de obtener los compromisos.

El formato de compromiso que se firma es el siguiente:

### INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA COMPROMISO ACADÉMICO

ACTA N° \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

En la Comisión de Evaluación y Promoción se analizó el caso de los estudiantes que terminado el \_\_\_\_\_ período presentan dificultades en su desempeño académico, por lo cual se procede a establecer compromiso firmado por Acudiente, Estudiante, Director de Grupo y Coordinadora Académica.

El estudiante \_\_\_\_\_ matriculado en el grado: \_\_\_\_\_ tiene matrícula en seguimiento académico.

Por lo anterior, el padre de familia y el estudiante deberán asistir a la Mesa de Diálogo programada con el fin de establecer causas y correctivos que permitan el mejoramiento académico del estudiante. COMPROMISOS:

1. El Padre de Familia o Acudiente se compromete a supervisar permanentemente el proceso formativo de su hijo(a), apoyándolo(a) acompañándolo(a) en cada una de las actividades pedagógicas y convivenciales; cumpliendo oportunamente las citaciones que realice el colegio. Así mismo mantener comunicación permanente con la Institución Educativa para garantizar el cumplimiento de los logros establecidos en las diferentes disciplinas académicas.



2. Las Directivas del Colegio recuerdan al Padre de Familia o Acudiente, las obligaciones asumidas en el momento de la matrícula de su hijo(a) en la Institución Educativa, cumpliendo con los deberes consagrados en el Pacto o Manual de Convivencia.
3. Si el estudiante cumple los compromisos de mejoramiento, la matrícula en seguimiento podrá ser levantada; de lo contrario si la situación continúa o empeora, su caso será motivo de análisis por parte de la Comisión de Evaluación y Promoción y del Consejo Académico para tomar las medidas pertinentes.

PERIODO: \_\_\_\_\_

FECHA	ASIGNATURAS REPROBADAS	OBSERVACIONES

Compromisos del estudiante: \_\_\_\_\_

---



---

Compromisos del padre de familia o acudiente legal \_\_\_\_\_

---



---

En constancia se firma en Ibagué, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ESTUDIANTE

\_\_\_\_\_  
PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

CC: \_\_\_\_\_ TEL: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ORIENTADOR DEL GRUPO

\_\_\_\_\_  
COORDINADORA ACADÉMICA

## Medios

Los principales recursos son los tecnológicos, ya que se hace uso de vídeos, datos, informes, presentaciones, audios para la reunión, por lo cual es necesario un computador, video beam, parlantes, pero de igual forma, para las actividades variadas antes descritas, se utilizan libros, fotocopias, o materiales como cartulina, marcadores, pegante, revistas, colores, entre otros.

## Apoyo

La psicorientadora de la institución es una persona vital para este proyecto, ya que ella apoya todas las reuniones con charlas iniciales que motivan a la comunidad educativa allí presente. Comparte sus conocimientos sobre las posibles causas de estar en esta situación desde su punto de vista profesional y a la vez ofrece alternativas de cambio, para evitar a toda costa presentarse de nuevo en dichas reuniones.

## Evaluación y resultados

Se podría decir que los más agradecidos son los padres de familia, al ofrecérseles una oportunidad de acercarse más a sus hijos. Muchas veces el aspecto laboral impide tener una relación más cercana, pero estas reuniones les permite identificar que hay fallas y que hay que mejorar continuamente. Es una alerta,

un aviso a tiempo cuando se nota que los estudiantes están presentando bajo rendimiento académico y que están a tiempo de corregir su rumbo y los estudiantes también ven este proyecto como algo bueno pues saben que al estar más cerca de sus padres, no van a recorrer este camino solos, pues cuentan con el apoyo no solo de sus acudientes sino también de docentes y toda una comunidad educativa.

Las mesas de dialogo han permitido identificar prontamente aquellos estudiantes con dificultades académicas y asistirlos de manera temprana para evitar tristezas a fin de año; muchos de los alumnos y padres han reconocido los desaciertos a tiempo y han corregido esas condiciones académicas.

## Retos y perspectivas

Entre los retos más importantes está el comprometer al 100 % de los padres de aquellos niños con inconvenientes pues de todos aquellos que son citados tan solo entre un 60 y 70 % asisten a una primera reunión, el porcentaje restante hay que insistirle para que vaya y se comprometa en una reunión adicional. Como se puede notar no todo es alegría, pues no todos los padres están comprometidos con la educación de sus hijos y a veces la prioridad es el trabajo, y la familia pasa a un segundo lugar. También se puede encontrar familias disfuncionales y por ello es que en todas las

reuniones se ha buscado el apoyo de la psicóloga de la institución, ya que este ambiente en el hogar pudiese ser de influencia negativa en los reportes escolares y motivo por el cual los estudiantes bajan su rendimiento académico y también hasta qué punto se pudiera estar contribuyendo para reparar relaciones afectivas. No obstante se podría hablar de un porcentaje de 60% de estudiantes citados que adquieren un compromiso real, otros adquieren responsabilidad parcialmente y otros sencillamente repiten cada periodo el mismo encuentro sin una intención de cambio.

Un reto grande será atraer aquel porcentaje de padres y estudiantes desinteresados; por tal

motivo habría que actuar con más exigencia y rigurosidad con ellos, a los cuales se les requeriría la presentación de ciertos talleres con evidencias. Si definitivamente no hay presencia del acudiente en el transcurso del periodo se deberá reportar a la parte administrativa de la Institución para aplicar los correctivos necesarios.

El propósito de este proyecto siempre será tener un contacto permanente con padres y estudiantes que presenten obstáculos para así lograr un mejoramiento continuo y que situaciones académicas que no han sido tan favorables puedan ser transformadas en mejores desempeños.

## Bibliografía

- Pereira, MN; (2000) El niño abandonado: Familia, afecto y equilibrio personal, 5ª reimpresión, Editorial Trillas.
- Purves, A. (1973). Literature Education in Ten Countries. Almqvist and Wiksell. New York.
- Schiefelbein, E. Clavel, C., (1977) Stability Over Time of Educational Input-Output Relationships. PIIE-Departamento de Economía de la Universidad de Chile, Programa ECIEL.
- Valle, A., Cabanach, R.G., Núñez, J.C., Rodríguez, S. y Piñeiro, I. (1999a). Un modelo causal sobre los determinantes cognitivo-motivacionales determinantes del rendimiento académico. Revista de Psicología General y Aplicada.
- Wolff, L., Schiefelbein, E., Valenzuela, J. (1993). Improving the Quality of Primary Education in Latin America: Towards the 21st Century. Latin America and the Caribbean Technical Department Regional Studies Program Report 28. Washington, D.C. The World Bank.
- <http://lapresentacionpitalito.edu.co/site/index.php/gestion-academica/14-sistema-institucional-de-evaluacion-sie>



## Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir del referente de comportamientos culturales de género

Diana Marcela Herrán Rangel<sup>1</sup>

**Resumen.** Esta experiencia significativa se forjó a partir de problemáticas psicosociales identificadas en la I.E. Antonio Reyes Umaña, las cuales ofrecían un referente para el desarrollo de habilidades comunicativas que favorecen el desempeño de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento, destacando el tema de comportamientos culturales de género como una oportunidad de acercarlos a una lectura social del contexto y así identificar las situaciones desfavorables de su ambiente, lo cual permite el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión oral y escrita, la exteriorización de emociones a través de la estrategia del clown y la narrativa oral con adultos mayores.

**Palabras clave.** Habilidades comunicativas, competencias comunicativas, contexto social, género, comportamientos, cultura, estereotipos, prejuicios.

<sup>1</sup> Docente Orientadora Escolar de la Institución Educativa Técnica Empresarial Antonio Reyes Umaña

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

La propuesta emerge de la problemática psicosocial presentada en la comunidad a la cual pertenece la I.E. Antonio Reyes Umaña, asociada a los comportamientos culturales de género, como prejuicios, violencia hacia la mujer, estereotipos de género que demandan conductas agresivas y familias disfuncionales; aspectos que afectan directamente a los estudiantes. Al mismo tiempo, para el año 2015, se evidenciaba el bajo desempeño en áreas como lengua castellana y en ella la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas, encontrando así el punto de partida para articular un tema social que permitiera plantear la estrategia en el marco convivencial y comunicativo. A partir de ello, se generó un proceso de sistematización de los casos remitidos a orientación escolar, posteriormente discutidos en la mesa de trabajo del P.E.S.C.C. (Programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía). Desde allí se discutió la propuesta haciendo énfasis en el componente de prevención de comportamientos ligados a dichas problemáticas, como también la promoción de una visión crítica alrededor del tema de comportamientos culturales de género a través del desarrollo de las habilidades comunicativas que fortalecieran su desempeño en las diferentes áreas del saber, a partir de la exteriori-

zación de sus historias de vida, experiencias y lectura de su propio contexto.

### Población

El contexto en el que se encuentra ubicada la Institución Educativa Técnica Empresarial Antonio Reyes Umaña, es la Comuna 11 de Ibagué, de estratos 1 y 2. La institución en sus siete sedes atiende un total de 1.560 estudiantes quienes pertenecen a dinámicas familiares variadas como nucleares, monoparentales y reconstituidas. Los estudiantes que hacen parte de nuestra comunidad educativa se encuentran entre 5 y 18 años de edad, distribuidos en las jornadas mañana y tarde, quienes se desarrollan socialmente en un contexto con alto índice de vulnerabilidad afectado por diferentes flagelos o problemáticas psicosociales producto de la desigualdad y diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), que convergen en problemas graves de seguridad alimentaria, altos índices de delincuencia, elevado nivel de desempleo, asentamientos en zonas de difícil acceso y riesgo, lo cual conlleva a espacios propicios para el expendio y consumo de sustancias psicoactivas, igualmente asociadas a las conductas delictivas, violencia familiar y de género entre otros. Estas condiciones externas no han favorecido el vínculo familia-institución

educativa ya que rompen muchos canales de comunicación y el cumplimiento de responsabilidades por parte de las familias de los educandos. Sin embargo los diferentes programas desarrollados en la comuna para favorecer los intereses de los niños y jóvenes han logrado vincularlos a espacios lúdicos, deportivos y artísticos que son de su agrado, como la banda marcial y sinfónica de la institución, club de ajedrez y entrenamientos de natación y boxeo, los cuales constituyen parte de la elección de desarrollo del tiempo libre por parte de nuestros estudiantes.

## Objetivo

Fortalecer las habilidades comunicativas por medio del análisis crítico de los comportamientos culturales de género, especialmente en la comuna 11 de Ibagué.

Para alcanzar este objetivo, se propone:

- Participar en la construcción de un concepto de género flexible, igualitario, dignificante que permita a los estudiantes el fortalecimiento de los proyectos de vida, en el marco de la equidad.
- Generar una experiencia comunicativa, en el marco de los derechos humanos, desarrollando la lectura social, la escucha activa, la expresión oral y la escritura.
- Fortalecer la cultura preventiva de las problemáticas psicosociales asociadas a los comportamientos y estereotipos de género (violencia familiar, violencia hacia la mujer, consumo de SPA, acoso sexual, etc.).

## Enfoque teórico

El marco teórico se construyó con la apropiación de conceptos alrededor de la temática de género y el desarrollo de las habilidades comunicativas, para lo cual se enfatizó en la lectura social, que es un punto fundamental en la experiencia. Así nos referenciamos en la teoría de Vigostky donde la lectura, entendida como comprensión, es un proceso cognitivo socialmente mediado. Así mismo, se tiene en cuenta lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional con el programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, desde el componente de comportamientos culturales de género como aspecto fundamental para comprender que la cultura ha asignado comportamientos a cada género y que estos se pueden modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como parejas, como familia y como miembros activos de la sociedad.

Igualmente, el enfoque semántico comunicativo (MEN) reconoce que el hombre en su

intercomunicación, por su condición humana “realiza actos que trascienden las experiencias meramente sensoriales y permean sus actos lingüísticos con su mundo expresivo emotivo”. En este sentido, se reconoce que el lenguaje cumple diversas funciones en la actividad humana: es soporte de la elaboración del pensamiento (función cognitiva), posibilita los procesos de la comunicación (función interactiva), permite recrear el sentido de la realidad (función expresiva o estética).

Dentro de los referentes conceptuales relacionados al tema de género se tomó como eje principal el hilo conductor expuesto por el Ministerio de Educación Nacional, con el programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, desde el componente de comportamientos culturales de género como aspecto fundamental para comprender que la cultura ha asignado comportamientos a cada género y que estos se pueden modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como parejas, como familia y como miembros activos de la sociedad.

La línea conceptual referenciada fue complementada con los aportes de Bárcena y Melich (1997) con el argumento de que la actividad educativa plantea una acción novedosa ligada al relato, al discurso, al lenguaje, en los cuales la pregunta de quién eres tú, contiene una

subjetividad, una biografía, una historia. La educación para la acción configura pluralidad, imprevisibilidad, novedad, y narración.

### Cómo se desarrolla la experiencia



El proceso de la experiencia se ha desarrollado en tres momentos (sensibilización, apropiación y evaluación): Una primera fase en el año 2015 en la cual realizamos encuentros de selección documental, registros fotográficos, recolección de información en la comunidad, selección de anécdotas y “compartires” de adultos mayores de los diferentes barrios como parte del intercambio entre generaciones con los estudiantes y a manera de proceso

de sensibilización. El segundo momento en el 2016-2017, se estableció con el desarrollo de actividades como talleres de producción oral alrededor de la temática de género con el propósito de la creación narrativa espontánea, con el fin de compartir experiencias que refuercen la visión crítica del tema. Igualmente, se realizan talleres dirigidos a sus pares de los grados 10 y 9 en los cuales utilizan la estrategia lúdica del clown en el desarrollo de la expresión gestual y kinésica que nutre su expresión oral y en sí las habilidades comunicativas. Con esta actividad los estudiantes diseñan cuadros representativos de la lectura que realizan del contexto para luego ser llevados a escena. Para lo anterior, utilizamos tiempo dispuesto en el servicio social (80 horas por estudiante de grado 11°), algunas horas articuladas al plan de estudio de ética, lengua castellana y artística.

Para el desarrollo de los talleres se utilizan recursos audiovisuales como video beam, parlantes de sonido, computador portátil. Igualmente se utiliza papelería, fotocopias de imágenes como aspectos simbólicos de la actividad. También se recurre al uso de un telón y grabadora para la presentación de los cuadros de clown (mimo –payaso), pintucaritas y disfraces. Como recursos didácticos se utilizan diapositivas en power point, videos para el desarrollo de las actividades de reflexión alrededor de los conceptos y el blog interactivo [www.convivenciaaru.wordpress.com](http://www.convivenciaaru.wordpress.com)

## Apoyos y Alianzas

La experiencia significativa se ha apoyado en los aportes experienciales de la comunidad en general, con la colaboración de los padres de familia y docentes de la institución. Del mismo modo, el trabajo lúdico ha sido dirigido por el comunicador social Fernando Valdez, de la UNAD, quien se encarga de asesorar los espacios de expresión artística a partir del clown.

## Evaluación y Resultados

El proceso de evaluación se ha realizado de forma continua y permanente sobre la marcha de la experiencia, como un proceso flexible, dinámico y funcional. Para la evidencia de la comprensión de lectura del contexto, se ha tomado como eje central las opiniones y reflexiones en espacios comunicativos (debates, foros y talleres) los cuales son resultado del intercambio con sus pares. De igual forma, durante la clase de ética se dispone de tiempo para realizar apreciaciones de las temáticas que constituyen la experiencia a través del blog de convivencia diseñado por la instancia de orientación escolar, así los estudiantes tienen acceso a la información de los conceptos tratados en los talleres, con el fin de realizar una dinámica interactiva que les proporcione el afianzamiento del tema y el compartir por medio de las TIC, con los comentarios y preguntas al respecto. El enlace del Blog es [www.](http://www.)

convivenciaaru.wordpress.com. Lo anterior ha proporcionado un aprendizaje participativo y de sentido además de ser una evaluación y retroalimentación interactiva. De igual forma, los estudiantes tienen apropiación significativa y continua de los contenidos con el diseño de las campañas de promoción y prevención dirigidas a grados menores, las cuales son evaluadas y calificadas entre pares al finalizar sus presentaciones, lo cual hace parte del Plan operativo de orientación escolar y por ende del PEI.

## Retos y Perspectivas

Se puede afirmar que el ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos: la casa, la escuela, la calle, los templos, etc. Desde esta perspectiva la experiencia ha proporcionado a los estudiantes diferentes estímulos y situaciones que les permiten desarrollarse en sus tres aspectos: socioafectivo, cognitivo y físico-creativo, ya que todos los ámbitos de desarrollo humano, sin importar su propósito o características, conllevan al avance de las personas en estas tres dimensiones pues en todos ellos se modifican los lazos afectivos, las estructuras de pensamiento y los lenguajes críticos y creativos. En esta medida la experiencia ha otorgado no solo el fortalecimiento de sus habilidades para comunicarse, sino un proceso sensibilizador y educador de sus emociones y sentimientos, logrando así cultivar su propia

sensibilidad y visión crítica lo cual subyace en el autocontrol y autogobierno, tomadas como etapas básicas para la formación del ser humano ,miembro de una familia y parte de una sociedad; por lo tanto, espacios de participación como estos, que son ampliados y socializados en la institución educativa, favorecen la construcción de ciudadanía apoyada en la comunicación efectiva.

El proceso de los adolescentes a partir de la experiencia, ha sido de crecimiento paulatino pero igualmente constante, toda vez que al escuchar hablar y exponer a los estudiantes de los grados 10° y 11° las diferentes visiones sobre las situaciones de contexto relacionadas al tema de género enmarcado como construcción sociocultural, deja en evidencia la flexibilización del concepto y asociación con diferentes ámbitos en los cuales ellos se proyectan como mujeres y hombres miembros de una sociedad en la cual están enrumbando su proyecto de vida. Además las diferentes formas de comunicar sus opiniones y construcciones, no solo han cultivado en ellos el hábito de indagar, socializar, expresar, sino también el de crear con el cuerpo y el gesto. Desde esta perspectiva pudimos vivenciar cómo las habilidades se forman, desarrollan y manifiestan en la actividad y la comunicación como resultado de la interacción continua entre las condiciones internas de los estudiantes y las condiciones de vida externas, siendo la interacción so-

cial con los “otros” de vital importancia para su desarrollo.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de habilidades consiste en cualidades que permiten realizar tareas y actividades con eficacia y eficiencia, en el camino de la experiencia identificamos la necesidad de adaptar y ampliar las diferentes actividades a un paisaje que posibilitara al estudiante integrar la comprensión de la situación, asumir una conciencia crítica, espíritu de reto, responsabilidad por las acciones y desempeño, lo cual se sitúa como competencia comunicativa. De la misma forma en que asumimos el reto de crear ambientes de contacto directo con el contexto para el desarrollo de competencias, también obtuvimos logros en aspectos insospechados o no previstos pero que nos dejaron como lección que la experiencia fortaleció no solo la acción de hablar que corresponde a diferentes circunstancias en las que el ser humano debe interactuar y producir, sino la necesidad de que el estudiante que está aprendiendo domine un bagaje lingüístico que le permita y le haga posible la expresión particular, como el desenvolvimiento y entendimiento cuando se encuentre con procesos comunicativos donde intervienen más entes de la sociedad y que de alguna manera dan cuenta de las estructuras mentales y cognitivas de acuerdo con unos aprendizajes previos. Lo anterior lo pudimos experimentar con la participación en congresos de construcción de ciudadanía

del colegio Campestre de Ibagué, en los cuales los estudiantes durante los dos últimos años participaron con la ponencia correspondiente al tema de comportamientos culturales de género en la comuna 11, el cual es el referente de nuestra experiencia significativa. Otro hallazgo relevante durante la experiencia fue la alternancia del desarrollo de la habilidad de observar, de incorporar el gesto y tacto para comunicar, lo cual no estaba situado al inicio de la propuesta, pero que surgió con la ejecución de las actividades y que los estudiantes destacan como un aspecto que fortalece la expresión y la catarsis de sus emociones, impacto que se vio reflejado no solo en los estudiantes de 10° y 11° sino a quienes hicieron las diferentes presentaciones.

Con el panorama expuesto hasta aquí, se considera pertinente la articulación de las temáticas socioculturales que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes, y que en su lectura ellos pueden desarrollar habilidades no sólo comunicativas sino para la vida, dado el acercamiento a sus propias vivencias y al reconocimiento de su realidad con los diferentes aspectos a transformar, situación que posibilita el pensamiento crítico favorecedor del desempeño en las diferentes áreas del conocimiento, por lo tanto desde nuestra experiencia invitamos a las comunidades educativas a concebir los diferentes escenarios escolares como espacios íntimamente ligados a la sociedad y a la cultura; y resaltamos la importancia que

sostiene el aprendizaje desde las historias de vida de nuestros estudiantes, no solo a la hora de desarrollar competencias que le permitan ser más eficientes y eficaces sino a la hora de ser verdaderamente parte de una comunidad y participar activamente en ella.

La experiencia significativa expuesta es recomendable para trabajar desde el grado preescolar en adelante, ya que se trata de un tema transversal gradual y de articulación a todas las áreas, lo que hace que sea flexible y de impacto en el saber hacer, conocer, ser y convivir.



## Sendero de interpretación del saber agropecuario marianista

Aleida Lugo Mora<sup>1</sup>

**Resumen.** El sendero de interpretación del saber agropecuario marianista, se llevará a cabo en la vereda Chapetón corregimiento Cay del Municipio de Ibagué – Tolima, en las instalaciones de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro. Es un proceso en vía de construcción y en la primera fase de su implementación, por ende es una experiencia que consideramos será significativa, pues cuenta con la participación de toda la comunidad educativa con el fin de aplicar la filosofía de la institución, desde el aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer con inteligencia, en los diferentes escenarios agrícolas y pecuarios, que se construirán a través del desarrollo de actividades de exploración, construcción, confrontación, aplicación y pedagógicas beneficiando a aproximadamente 632 estudiantes.

**Palabras clave.** Cuenca, Recursos naturales, Suelo, Población, Agricultura, Agrícola, Agrotóxico, Pesticida, Residuo, Erosión, Contaminación, Calidad de vida, Currículo.

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Técnica Agroempresarial Mariano Melendro

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

La Institución está ubicada en la vereda Chapetón, corregimiento Cay del municipio de Ibagué, capital del departamento del Tolima; se encuentra a la altura del kilómetro 4 en la vía que comunica a Ibagué con el nevado del Tolima; posee una incidencia significativa en el área rural, por la procedencia de la población estudiantil de 23 veredas de los corregimientos Juntas (7), Villa Restrepo (8) y Cay (9), y una baja incidencia urbanística por encontrarse ubicado en la comuna 1, barrio Chapetón, donde es necesario considerar los incipientes cambios de uso del suelo, tendientes a la urbanización en veredas como Chapetón, La Coqueta, Santa Teresa y Cay parte baja, esto debido a su cercanía con el centro urbano de la ciudad. La Sede Central está ubicada en el barrio Chapetón, funciona con la escuela Rafael Uribe y escuelas rurales ubicadas en las veredas: Santa Teresa, las Ánimas, el Gallo, las Amarillas, Mirasol, la Coqueta, Ramos y Astilleros, Cay y la Cascada.

La institución se encuentra ubicada en la cuenca media del río Combeima, a una altura aproximada de 1.300 a 2.800 m.s.n.m.; esta comunidad se ve afectada por las dinámicas e interacciones entre los componentes natural-social-cultural, a causa de la expansión de

la frontera agrícola realizada mediante prácticas culturales como la tala y quema del bosque natural para establecer cultivos de café, cultivos limpios, explotaciones pecuarias y ganadería extensiva, principalmente.

De igual manera, no se consideran las características de topografía de la cuenca como las pendientes escarpadas, suelos con texturas arenosas, frágiles y susceptibles a procesos de erosión y un clima caracterizado por frecuentes precipitaciones de alta intensidad. Junto a ello, las prácticas de manejo convencional, el desconocimiento del uso y vocación del suelo, contribuyen a la pérdida de la cobertura vegetal, al empobrecimiento y deterioro de los suelos, convirtiéndose en el principal problema ambiental de la cuenca media del río Combeima.

De igual manera, los pobladores de la cuenca emplean de manera poco frecuente las prácticas de conservación de suelos, las buenas prácticas agrícolas y los instrumentos de control que regulan el uso y manejo del suelo, además, los sistemas tradicionales de producción que por costumbre han pasado de generación en generación, como lo son el uso de azadón en terrenos de pendiente o incremento de las aplicaciones de pesticidas, conducen a un inminente deterioro del terreno y en consecuencia una perturbación en el agua y la biodiversidad.

Ahora bien, esta problemática es un hecho que data desde tiempos de la colonia, con el asentamiento de la población antioqueña y cundiboyacense entre 1550 y 1810. Luego, hacia finales de la década de 1960 este problema se acentúa, cuando se presenta un cambio tecnológico en el cultivo del café, basado en la introducción y difusión de la variedad ‘caturra’ que reemplazaría de manera significativa la variedad típica, susceptible a la roya. Dicho cambio tecnológico trae consigo algunas prácticas como; eliminación de los sombríos para la siembra de café a plena exposición solar, incremento en la densidad de siembra y en el uso de fertilizantes químicos. También, persiste el procedimiento del beneficio tradicional del café, que por su disposición final de la cereza y el agua del lavado favorece el detrimento del suelo y la contaminación de los demás componentes del ambiente.

Es conveniente destacar que los riesgos, amenazas y vulnerabilidades de la cuenca media en los procesos erosivos como deslizamientos, derrumbes, flujos de lodo, hundimiento de la banca entre otros, también están relacionados con las acciones que sus habitantes ejercen en su uso y manejo del suelo. Por otra parte, la intervención de las instituciones gubernamentales en la cuenca del río Combeima, se ejerce por ser esta el eje central para el desarrollo del municipio de Ibagué; por tal razón se puede mencionar que existen diversos instrumentos

de control que perfilan un cambio del uso del suelo, el manejo de proyectos enmarcados en una producción más limpia y sostenible, la recuperación, mantenimiento y conservación del patrimonio natural, la gestión del riesgo para la adaptación al cambio climático, específicamente el PDM (2012-2015, art. 29) plantea como estrategia “fomentar estrategias didácticas para aumentar la educación ambiental”. Lo cual demuestra que hay una preocupación gubernamental por acompañar a los sectores productivos para incrementar y mejorar su calidad de vida.

De manera que, una de las acciones más destacadas por parte del gobierno nacional, departamental y municipal son el programa de Sensibilización y educación ambiental formal y no formal para el desarrollo sostenible, el cual ha permitido la formación de algunos docentes dinamizadores de proyectos PRAE en compañía del Ministerio de Medio Ambiente y Corantolima, a través del proyecto Incorporación de la Dimensión ambiental en la educación básica y media del país; además de adelantar los trámites que permitan el reconocimiento y la declaratoria del Cañón del Combeima como zona de especial interés ambiental, zona de preservación y patrimonio ecológico-ambiental del municipio de Ibagué.

Todo lo anterior, incide directamente en la población asentada alrededor de la cuenca

media, donde la Institución Educativa Técnica Agroempresarial Mariano Melendro atiende a estudiantes de 23 de las 28 veredas de la cuenca. De manera que siendo campesinos, agricultores, pequeños propietarios y desplazados que derivan su sustento principalmente de la actividad agrícola, el manejo del suelo va a determinar su calidad de vida, lo que implica satisfacer sus necesidades básicas y de alguna forma, manejar sosteniblemente los recursos naturales para garantizar la disponibilidad de éstos a las generaciones actuales y futuras.

### **Población**

Los jóvenes cuentan con edades comprendidas entre los 10 y 22 años. Los niños y las niñas con edades entre los 5 y los 10 años, en su mayoría son rurales, crecen solos y con pocas esperanzas de un mejor futuro y por tanto con alta probabilidad de salir de la cuenca del cañón del Combeima; esto como consecuencia de la desintegración familiar, donde los hogares adolecen de presencia paterna, y en algunos casos materna, con hijos al cuidado de abuelas y extraños; en dichos hogares es común la violencia intrafamiliar.

Alrededor del 20 al 25% de los jóvenes que asisten a la institución educativa, deben caminar entre una y tres horas, algunos de ellos regresan después de la jornada académica hacia sus hogares muy tarde y con hambre. Un

91% los jóvenes provienen del sector rural, de familias cuya principal actividad es la agricultura, y las dinámicas primarias en las que ellos están inmersos son la educación, el trabajo con la tierra para la generación de recursos; aunque algunos salen de la zona en búsqueda de mejores oportunidades, la mayoría permanecen en la zona trabajando y sosteniendo sus cultivos autóctonos de la región tales como el frijol, la arveja, la habichuela, el café, la mora, la granadilla y la gulupa entre otras variedades; la gran mayoría de los jóvenes rurales varones ayudan en la finca familiar, son los que realizan las labores, y de igual forma algunos de ellos tienen otros trabajos remunerados. Además, la mayoría de estos jóvenes estudian y trabajan; en el caso de las mujeres se observa el trabajo que realizan en sus casas, encaminadas a lo doméstico y en los últimos años trabajan los fines de semana en los restaurantes de la zona, aunque se encuentren estudiando.

Los estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2, con edades entre los 4 y los 18 años, de familias mono parentales, madres solteras, padres separados con un nivel educativo básico. La comunidad educativa está representada por un equipo interdisciplinario, conformado por los docentes y directivos, una rectora y dos coordinadores con formación agropecuaria; tres profesionales con formación agropecuaria que se desempeñan dos

como instructores, y uno como funcionario de apoyo, 47 docentes de aula con diferentes especialidades, 6 administrativos; de igual forma el personal se encuentra nombrado de tiempo completo para la institución. Contamos también con 632 estudiantes, padres de familia y egresados; guiados por el Proyecto Educativo Institucional “PEI” que en la actualidad se encuentra bajo la dirección de la rectora la Johana Arias Cubillos.

### Objetivo general

Como propósito, el proyecto pretende construir el Sendero de Interpretación del Saber Agropecuario Marianista, como medio para la formación en la producción agropecuaria sostenible en la cuenca del Cañón del Combeima, a través del establecimiento de diferentes proyectos pedagógicos productivos (escenarios agrícolas y pecuarios), donde se evidencie la aplicación de la filosofía de la institución, fundamentada en el aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer con inteligencia.

### Objetivos específicos

- Fortalecer la proyección educativa técnica agropecuaria, ambiental e institucional mediante un sendero lúdico explicativo y formativo, que configure un sentido elevado del nivel de conciencia

ambiental hacia el manejo de las explotaciones agropecuarias sostenibles.

- Diseñar y construir un sendero interpretativo, lúdico e interactivo a través de los ambientes curriculares de los grados de la básica y media de la IETA Mariano Melendo.
- Formar integralmente a los estudiantes de la básica y media, fortaleciendo en ellos sus valores éticos para la toma de decisiones acertadas sobre el manejo de explotaciones agropecuarias productivas, pertinentes para la especialidad, desarrollando la capacidad de aplicar y acondicionar los conocimientos impartidos a su propio medio y por ende contribuir en el mejoramiento de su calidad de vida.
- Complementar el marco teórico con la práctica, mediante la participación en el establecimiento y manejo de los espacios agrícolas y pecuarios creados.
- Promover el entusiasmo por el aprendizaje en el establecimiento y manejo de los explotaciones agrícolas y pecuarias, mediante la participación directa de los estudiantes para que adquieran destrezas en el manejo de los mismos, lo cual le permitirá en un futuro adelantar su propio proyecto y dirigirlo en forma eficiente.
- Reconocer la importancia del sector agropecuario en su región y a nivel nacional.

- Determinar las condiciones agro-ecológicas aptas para el establecimiento de explotaciones agropecuarias.
- Reconocer cómo, cuándo y por qué se deben realizar las labores culturales necesarias para obtener máxima productividad a bajo costo en la explotación agropecuaria.

### Enfoque teórico

El enfoque pedagógico que desarrolla el proyecto es el aprendizaje significativo, el cual coincide en diferentes aspectos con el modelo pedagógico interestructurante, la formación por competencias, por proyectos pedagógicos productivos y aplica además los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Para el proceso enseñanza-aprendizaje, se realizarán actividades teórico-prácticas y se permitirá un alto nivel de participación de los estudiantes, creando una democratización de las acciones, buscando también la participación de los docentes y teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, la transversalidad, la interinstitucionalidad, las alianzas estratégicas y el intercambio de saberes.

Las actividades a realizar serán:

- Actividades de exploración: indagar sobre los conocimientos que los estudiantes poseen ¿qué sé? ¿Qué conozco? ¿Dónde lo he visto?
- Actividades de construcción: comprender nuevos conceptos, explicar, aclarar dudas o confusiones y realizar una práctica de campo.
- Actividades de confrontación: relacionar y dar aplicabilidad a los nuevos conceptos con el contexto.
- Actividades de aplicación: frente a una situación dada plantear propuestas y estrategias.

### Actividades pedagógicas

- Exploración de conocimientos
- Lluvia de ideas
- Clases de estudio supervisado
- Grupos de exposición individual y grupal
- Métodos de solución de problemas
- Construcción de mapas y redes conceptuales
- Prácticas de demostración de método
- Observación y verificación
- Lecturas interpretativa y comprensiva
- Control de lectura
- Construcción de glosarios
- Socialización guías y talleres
- Mesa redonda
- Prácticas de campo

- Diagnósticos
- Situación de problema
- Solución de problemas
- Consulta
- Utilización del periódico
- Elaboración de plegables
- Desarrollo de guía y talleres
- Ejercicios
- Ejecución de proyectos productivos
- Clases magistrales cuando sea absolutamente necesario

### Cómo se desarrolla la experiencia:

El tiempo de ejecución del proyecto será de dos años, a partir de la fecha de aprobación del proyecto (2017 - 2019). Se establecerán diferentes escenarios agropecuarios beneficiando a 632 estudiantes de los grados octavo, noveno, décimo y once. La propuesta se está desarrollando con el establecimiento de los espacios pedagógicos productivos y con la participación directa de los estudiantes.

Nº	PARCELA	ÁREA
1	Establecimiento de la huerta escolar	800 metros cuadrados
2	Establecimiento de plantas medicinales y aromáticas	200
3	Establecimiento de maní forrajero	200 metros cuadrados
4	Establecimiento de abonos verdes	200
5	Establecimiento de barrera viva	500 metros lineales
6	Establecimiento de cerca viva	1000 metros lineales
7	Establecimiento seguridad alimentaria (Maíz y frijol)	1000
8	Establecimiento de cultivos alternativos y/o especies promisorias	
9	Establecimiento de un banco de micorrizas versículo arbuscular	12 metros cuadrados
10	Construcción de compostera 3 m <sup>2</sup> /compostera	18 metros cuadrados
11	Establecimiento de lombricultivo 3 m <sup>2</sup> /cama	12 camas
12	Establecimiento de vivero	80 metros cuadrados
13	Cuarto de reciclaje	200 metros cuadrados
14	Codornices	150 aves
15	Conejos	10
16	Pollos de engorde	160
17	Gallinas ponedoras	200
19	Peces (Acondicionar dos lagos)	600 peces

20	Ovinos	10
21	Bovinos	10
22	Porcinos	6
23	Biodigestor	1
24	Procesamiento de fruiter y lácteos	60 metros cuadrados
25	Elaboración de material de divulgación (Plegables, pendones etc.)	

## Medios

La IETA Mariano Melendro cuenta con un área aproximada de 32 hectáreas de terreno, con potreros para el ganado, parcelas para siembra, algunas edificaciones agropecuarias en mal estado y herramientas para el trabajo de campo. La sede principal posee una planta física con salones de clase debidamente distribuidos, un laboratorio, salones de apoyo, espacios deportivos, oficinas administrativas, una unidad sanitaria y se encuentra localizada en el kilómetro 4 vía al nevado barrio Chapetón - Ibagué.

## Apoyos y alianzas

El proyecto, se pretende realizar con el apoyo de la Alcaldía de Ibagué a través de la Secretaría de Desarrollo Rural, la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el SENA.

## Evaluación y resultados

La evaluación se realiza teniendo en cuenta el número de proyectos pedagógicos produc-

tivos desarrollados y ejecutados, por la apropiación de conocimientos y aplicación en los proyectos pedagógicos de los estudiantes, por la continuidad en estos proyectos después de graduarse de la institución, por la aceptación y apoyo de los docentes a través de la interdisciplinariedad y transversalidad, por la colaboración y apoyo de los padres de familia; y de igual forma los colegios que a futuro visiten la institución para conocer y usarla como espacio pedagógico y didáctico.

Se pretende alcanzar como resultados:

- Participación activa y compromiso de la comunidad educativa en la ejecución del proyecto.
- Establecimiento y manejo eficiente del proyecto sendero de interpretación del saber agropecuario, para beneficio de los estudiantes de la institución y estudiantes de otras instituciones de la ciudad, al ser utilizados como escenarios didácticos reales que permitan el desarrollo de

procesos de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento.

- Apropiación de conocimientos y adquisición de destrezas para el manejo de explotación agropecuaria.
- Motivación para que los estudiantes establezcan sus propios proyectos productivos en su entorno inmediato, mejorando su calidad de vida.
- La formación integral de los estudiantes, especialmente del sector rural, desde el grado preescolar hasta undécimo; otorgando al finalizar el ciclo de formación el título de Bachiller Técnico Agropecuario, y en proceso de articulación con el SENA el título de Técnico en Producción Agropecuaria.

## Retos y perspectivas

El proyecto plantea un programa interdisciplinario que releve la importancia del papel de la educación rural, estableciendo como metas, la formación integral en sistemas de producción agropecuaria mediante la implementación de proyectos pedagógicos productivos, que contribuyan con el desarrollo sostenible de la cuenca del Cañón del Combeima y de la adaptación al cambio climático.

La institución reconoce la necesidad de ofrecer a los niños, niñas y jóvenes del sector una formación integral que les permita enfren-

tar la nueva y compleja situación del mundo actual, para lo cual se hace necesario el fortalecimiento de la dignidad humana y la democratización de la sociedad, siendo los estudiantes lo más importante para la institución, ya que ellos son quienes se construyen, y se van haciendo a la medida que van creciendo y desarrollándose; por tanto, trabaja para el mejoramiento de la calidad de vida de la población del sector rural.

La especialidad agropecuaria incluye el área agrícola, el área de pecuaria, el área de emprendimiento y el desarrollo de los anteriores ambientes, además de que los núcleos comunes permitirán proporcionar a los productores rurales el insumo que más necesitan, el conocimiento en el conocer, ser, hacer y convivir para hacer un sector agropecuario más eficiente, menos dependiente y vulnerable a aquellos factores internos y externos que están fuera de su alcance y manejo.

El proyecto Sendero de Interpretación del Saber Agropecuario Marianista, presenta razones de peso para su implementación, entre ellas las características del sector agropecuario del país, el proceso de paz y manejo del posconflicto, los fines de la educación, el horizonte institucional del colegio y su modelo pedagógico orientado al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.



## Desde Santiago Vila le cantamos a Colombia

Luis Erwin Bravo Ochoa y María Ruth Cuellar<sup>1</sup>

**Resumen.** La experiencia significativa ‘Desde Santiago Vila le cantamos a Colombia’, es una propuesta que va en pro del rescate y fortalecimiento de valores y tradiciones de nuestra tierra tolimense; valores que desafortunadamente se han ido perdiendo a través del tiempo, por el posicionamiento de nuevas culturas, ritmos y melodías foráneas, olvidando el legado de nuestros abuelos y negando su propia identidad. El proyecto musical, desde sus aulas busca inculcar en los niños y jóvenes de todos los niveles, el amor por lo nuestro, el gusto, la alegría, el conocimiento y disfrute de los aires musicales folclóricos y raizales de nuestra región y de Colombia, con lo cual construimos soberanía y potenciamos el talento de quienes con orgullo somos hijos y herederos de Ibagué, ciudad musical de Colombia.

**Palabras clave.** Música, música colombiana, transformación social, construcción de ciudadanía, convivencia escolar.

<sup>1</sup> Docentes del área de educación artística de la Institución Educativa Santiago Vila Escobar

## Descripción de la experiencia

### Antecedentes

El proyecto educativo de música ‘Desde Santiago Vila le cantamos a Colombia’, nace en el año 2010 por iniciativa del rector Hernando Villalba Bonilla y un grupo de docentes de la institución, bajo la asesoría del maestro Jorge Humberto Jiménez y el interés de algunos miembros de la comunidad, ilusionados por lograr en nuestra comunidad educativa una orientación musical, basada en el rescate y fortalecimiento de los valores y tradiciones autóctonas de nuestra región.

Durante el primer año, se llevó a cabo el evento donde se exaltó la obra musical del maestro Jorge Humberto Jiménez, en el cual participaron los grupos estudiantiles de la institución educativa, desde el nivel preescolar a grado once, interpretando canciones folclóricas de nuestro país, con la presencia de agrupaciones musicales conformadas por algunos padres de familia y algunos miembros vecinos a la institución. Igualmente se logró cambiar el timbre por música Colombiana.

En el año 2011, se le dio continuidad a este proceso, logrando mayor aceptación de toda la comunidad educativa; a la vez que, se rindió homenaje al maestro César Augusto Zambraño Rodríguez por su valioso aporte a la cultura y por la creación de los Jardines Musicales para la Convivencia.

A partir del año 2012, se incluye la formación musical folclórica como un eje transversal dentro del PEI, así mismo, se realiza el Festival de Música Folclórica Colombiana con la participación de instituciones educativas de la Comuna 6 de Ibagué. Se amplió tanto la participación de grupos musicales, como el reconocimiento a talentos importantes de la música; pues el tercer encuentro de música colombiana, contó con invitados que merecen ser exaltados por su labor en la formación musical de niños y jóvenes tolimenses, los maestros: Germán Camacho, Daniel Oviedo y Raúl Guzmán, contando con la participación de grupos como: Sueño Colombiano, bajo la dirección del rector de la Institución Educativa Celmira Huertas; el especialista Pablo Villanueva; el grupo musical de la Universidad de Ibagué, bajo la dirección del maestro Humberto Galindo; el trío Ambalá formado por padres de familia de la institución; los coros de niños de diferentes instituciones educativas de Ibagué y los coros de niños, niñas, jóvenes, padres de familia y docentes de la institución anfitriona Santiago Vila Escobar.

En el año 2013, se llevó a cabo el IV Encuentro de Música Colombiana en el Teatro Tolima, con la participación de reconocidas instituciones educativas, que también se encuentran desarrollando actividades musicales con grupos corales e instrumentales, entre los que se des-

tacaron: la Institución Educativa San Simón, Institución Educativa Amina Melendro, Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, Hogar Infantil Payasitos, Rondalla Ibaguereña, Estudiantina del Conservatorio, grupos de la Institución anfitriona y el cierre a cargo del dueto Lara y Acosta, nominados al premio Grammy. Además, se exaltó la labor realizada por personajes ilustres en pro de la música colombiana como fueron el maestro Rodrigo Silva y la periodista Enelia Cabiedes Pérez.

En el año 2014, se realizó el V Encuentro de Música Colombiana en el Teatro Tolima, el día 8 de octubre y contó con la participación de los coros de la institución y presentaciones de distinguidos grupos musicales como el dueto Viejo Tolima, Centauros Llanos, Miriam y Jaime; además del reconocimiento a la coral Ciudad Musical y la Rondalla Ibaguereña.

En el año 2015, se llevó a cabo el VI Encuentro de Música Colombiana en el Teatro Tolima el día 3 de noviembre, con la participación de reconocidas instituciones educativas, que también vienen desarrollando actividades musicales con grupos corales e instrumentales, entre los que se destacaron el trío Vino Tinto, grupo de música Voces Maestras de SIMATOL, grupo coral Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio, orquesta Escala, también la participación de los grupos musicales de la Institución Educativa anfitriona. Por otro

lado se exaltó la labor realizada por personajes ilustres en pro de la música colombiana como la maestra Nidia Colmenares, el maestro Luis Enrique Aragón Farkas, el especialista Hernando Villalba Bonilla ex rector de esta institución y María Ruth Cuellar Ibáñez docente.

Continuando con la tradición musical, el 18 de octubre del año 2016 se realiza el VII Encuentro de Música Colombiana en homenaje a los maestros Carlos, Manuel Fernández, Gloria Yolanda Herrera, y Martha Cecilia Herrera, igualmente con un reconocimiento especial a la señora Doris Morera de Castro presidenta de la Fundación Musical de Colombia. En esta versión participaron dos grupos corales de la Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio, el grupo de música tradicional del municipio de Coello, el grupo coral Fundación Consern Universal, la agrupación musical de la Universidad de Ibagué, el grupo musical Son de Pueblo y los grupos representativos de la Institución Educativa Santiago Vila Escobar

## Población

Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, directivos, administrativos de nuestra institución y padres de familia que demuestren interés y capacidades musicales, ubicados en una área con niveles de pobreza y de exclusión social.

## Objetivo

Generar espacios y condiciones de encuentro a nivel de la música, para fortalecer y difundir las competencias musicales en el aspecto coral e instrumental autóctono de nuestra región y país, consolidando escenarios de formación donde se integre la comunidad educativa desde el aspecto artístico, para lograr un desarrollo cultural con equilibrio, equidad y sostenibilidad.

## Objetivos específicos

- Integrar la cultura de la región en un espacio donde todos demos a conocer nuestra idiosincrasia y tradiciones culturales, que contenga un valor cultural popular.
- Descubrir y cultivar en los niños, niñas y adolescentes talentos musicales, vocales e instrumentales; canalizarlos hacia la música tradicional del Tolima y de Colombia, organizando grupos vocales e instrumentales que interpreten y difundan la música colombiana, a través de actividades lúdicas y culturales.
- Integrar la familia Santiaguista y otras comunidades en torno al amor por la música, interpretando aires autóctonos de nuestra región y exaltando la obra musical de maestros ilustres por su aporte a la cultura folclórica colombiana.
- Fortalecer la sana convivencia en la ins-

titución a través de la música en las diferentes áreas de formación.

## Enfoque teórico

### La música y su rol transformador

La música forma parte del área de artística y su principal objetivo es que los estudiantes tengan experiencias positivas en su desarrollo, y así participen activamente en las diferentes actividades escolares. Tradicionalmente se utiliza la música como entretenimiento o como producto de la cultura, pero hay que tener presente que ésta aporta muchos beneficios en los procesos académicos de los niños, como lo dice Sandra Cecilia Guillen (2014) “estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social” además este método “utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno” (p.31).

Zoltan Kodally (2014), uno de los músicos más destacados de la historia y compositor húngaro, menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación preescolar) y este encuentra su real

valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales. Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (p.39). El método de Kodály adaptado en Colombia por Zuleta (2013) presenta ventajas como la inclusión “es decir la música para todos y no solo para los dotados musicalmente, entendiendo que el método no establece ningún orden, sino que va de acuerdo con el desarrollo del niño” (p.31).

Una característica sobresaliente de la música, es que funciona como herramienta dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje, con ella podemos trabajar diversos métodos, además, Sandra Cecilia Guilen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo... la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” (p.40). Este método que propone el autor es con el fin de que las escuelas eduquen a los niños en un sentido más amplio y desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño. García (1995) en la educación de la expresividad musical, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones

sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (p.4).

De este modo los docentes tienen un papel muy importante en el aula, pues deben planear sus clases de modo tal que los estudiantes se sientan motivados y participen en las actividades escolares, así como lo plantea Kodally, la música es una herramienta dinamizadora que facilitará estos procesos. Por otro lado está la teoría del compositor y educador alemán Carl Orff, quien al igual que Kodally no buscó implementar un sistema rígido, sino permitir que el niño sea quien tenga la iniciativa de participar, siendo su objetivo principal la participación activa del niño. Natalia Esquivel (2009) en un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística, retoma una frase de Orff (2009) “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (p.1).

Uno de los principios de la escuela de Orff, retomado de Natalia Esquivel (2009), es que la pedagogía musical permite una participación activa en los niños, enciende su creatividad y “fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que éste toma relevancia” (p.3). Para Orff (citado por Esquivel, 2009) la música es una representación del lenguaje o palabra hablada;

él propone que los niños deben recitar rimas, combinaciones de palabras o refranes, resaltando en todo momento el ritmo; para esto tuvo presente el folklore de su país comenzando con una palabra, luego pasa a frases y estas a su vez son transmitidas al cuerpo, donde podemos descubrir la percusión corporal, base fundamental en los aprendizajes de los niños. En la percusión corporal se trabaja todo el cuerpo en forma activa, es decir vamos a estar desarrollando la motricidad gruesa en los niños de forma divertida y satisfactoria, obteniendo así buenos resultados. Natalia Esquivel retoma que la escuela “Es una de las más significativas a nivel educativo pues combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, en diversas actividades creativas propuestas por el maestro y desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes” (Orff, 2009, p.5). El método de Orff es muy significativo, pues está enfocado en el aprender haciendo a través de las experiencias, una vez más confirmando que la música es una muy buena herramienta para tener en cuenta en el aula.

Por último Edgar Willems (2011) expone que es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad; además ve la música como un medio de expresión en el ser humano, partiendo de los tres elementos fundamentales de ésta (ritmo, armonía y

melodía), pues el ritmo nos acompaña en el mayor parte de nuestros quehaceres. Por tal motivo es importante que los docentes involucren la música, y la utilicen como estrategia dinamizadora, facilitando los procesos de aprendizaje. Además, Amaranta en las bases psicológicas de la educación musical “Considera a la música como un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano” (Willems, 2011, p.69).

### **Aprendizaje significativo mediado por la música**

“El aprendizaje es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (David Ausubel, 2002, p.18). Además, los estudiantes tienen una capacidad de crear, por ende es necesario utilizar todo lo que los estudiantes ya poseen, pero para esto es importante que el docente relacione los conceptos nuevos con los anteriores y así obtenga un aprendizaje significativo. Pero para la aplicación de este aprendizaje, hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo del mismo, para así lograr cautivar el interés y mejorar el aprendizaje de los estudiantes; ahí es donde la música entraría a jugar un papel importante, pues ésta será una

herramienta dinamizadora en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

### **La música y su rol en el mejoramiento de la Convivencia Escolar**

En la educación del siglo XXI tenemos el gran desafío de enfrentarnos y mejorar la convivencia escolar, ya que sin duda los tiempos de hoy no son los de ayer. El manejo que debemos de tener tanto padres como profesores y la sociedad en general, debe estar acorde a la realidad de los niños y niñas de hoy. Actualmente existe violencia en los medios de comunicación como en escuelas y hogares.

Jacques Delors, en su libro “La educación encierra un tesoro”, nos hace reflexionar sobre “aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás”. De aquí nació la necesidad de darle importancia a la convivencia escolar y la violencia, donde actualmente juega un rol esencial en el quehacer humano. Debemos ser capaces de vivir en paz, educar para la paz y, por ende, aprender a convivir en comunidad sin violencia. A partir de lo investigado concluimos que los niños desde que comienzan a interactuar con sus pares, se hace indispensable desarrollar conductas, habilidades, capacidades, conocimientos y especialmente valores como la tolerancia, la cortesía, la consideración hacia otros, la solidaridad y las habilidades sociales como empatía y asertividad, que

han de favorecer una convivencia sana y armónica.

La institución educativa, es una formación social en dos sentidos: está formada a partir de la sociedad y a la vez se expresa a la sociedad. Lo que se habla en cada escuela, es el lenguaje particular de la sociedad. Siendo conscientes de la realidad adversa, que se impone a nuestros estudiantes, ya sea en el ambiente familiar y social, es fundamental que el tiempo que transcurren en la escuela durante su niñez y adolescencia sea considerado por ellos como un tiempo y un espacio valorizado, un tiempo de crecimiento, de creatividad; para ello en la escuela debemos generar, facilitar y promover tiempos y espacios para que pueda circular la palabra y no los silencios, el diálogo y la discusión y no la sumisión y acatamiento, el análisis y la reflexión sobre las acciones impulsivas y las actuaciones violentas, además aprender a aprender significativamente.

La función socializadora de la escuela se manifiesta en las interrelaciones cotidianas, en las actividades habituales; también se hacen explícitas en las charlas espontáneas o en discusiones y diálogos planificados para reflexionar sobre esas interrelaciones, para reconocer los acuerdos, las diferencias, las formas de alcanzar el consenso, de aceptar el disenso. Sólo de esta manera se aprende a convivir mejor. Una escuela que intenta responder a su cometido

de ser formadora de ciudadanas y ciudadanos, comprometidos crítica y activamente con su época y mundo, permite el aprendizaje y la práctica de valores democráticos: la promoción de la solidaridad, la paz, la justicia, la responsabilidad individual y social.

Para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que denominamos “convivencia”, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día según determinados valores. Sólo cuando en una institución escolar se privilegia la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje. Analizando lo anteriormente escrito podemos decir que Convivencia y aprendizaje, se condicionan mutuamente. La causalidad circular permite comprender la interrelación entre ambos: cada uno es condición necesaria (aunque no suficiente por sí solo) para que se dé el otro.

Es importante enfatizar que, también se considera aprendizaje significativo a todas aquellas otras acciones no académicas, que son propias del quehacer de la escuela y están estrechamente ligadas al proceso de socialización: la comunicación, el diálogo, el respeto mutuo, la

participación, el compromiso. Todas ellas serán palabras carentes de significado, vacías de contenido, si no se las reconoce en actos, si no se las vivencia; sin lugar a dudas la respuesta es dialogando, y aquí es fundamental la tarea del docente, cuya función es acompañar y escuchar comprensivamente al otro, con mayor o menor grado de especificidad, según la función que se desempeña en la institución educativa para que el alumno, niño, niña, adolescente o joven vaya transitando y descubriendo el camino, su camino. La convivencia está muy ligada con el aprendizaje ya que esta se aprende. Es más, es un duro y prolongado -hasta podríamos decir, interminable- aprendizaje en la vida de todo sujeto, pues sólo se aprende a partir de la experiencia, sólo se aprende si se convierte en una necesidad, sólo se aprende si se logran cambios duraderos en la conducta que permitan hacer una adaptación activa al entorno personal y social de cada uno.

Entre tanto se puede indicar que esta experiencia significativa ayuda a que los estudiantes aprendan a convivir con otros a través de las vivencias diarias en el colegio, y puedan usar la música como mecanismo para expresar emociones, sentimientos e ideas, al tiempo que puedan desarrollar valores. Los valores constituyen un proyecto compartido que da sentido y orienta la formación de actitudes en la escuela, y la escuela a su vez espera de sus actores una serie de comportamientos ade-

cuados a los valores que inspiran el proyecto educativo.

### **Cómo se desarrolla la experiencia**

La experiencia se desarrolla en los salones de clases, donde cada curso es responsable de programar y realizar un montaje musical coral de canciones enmarcadas en la música colombiana, para esto se toman como referencia las diferentes regiones y compositores colombianos con músicas tradicionales.

Para este fin, el docente reconoce y memoriza la canción designada por el comité musical, finalmente es cantada a partir de una pista musical que es entregada en CD o compartida por internet al director de curso; este método es utilizado para la jornada mañana (bachillerato) y los grados 0° - 2°; en el caso de primaria el docente de música realiza los montajes con los estudiantes de grados 3°, 4° y 5° donde no solo se realiza el aprendizaje de la canción, sino que además se incorporan montajes de instrumentos musicales como la flauta dulce, placas (metalófonos y xilófonos) y percusión, integrando todo esto en una agrupación musical llamada pre-banda, con cada grupo durante la clase de artística.

El mayor recurso para el desarrollo de la experiencia son los estudiantes, con ellos se potencia al máximo el desarrollo no sólo musical,

también pedagógico y metodológico ya que brinda la oportunidad a todos los docentes de aplicar sus conocimientos en pedagogía y didáctica para el montaje musical, que en la mayoría de casos no es el perfil del docente director de grado; actualmente se están utilizando los instrumentos musicales de la institución educativa (percusión y placas) además cada estudiante colabora con la consecución de su flauta dulce para aprender a tocar durante las clases de artística.

### **Apoyos y alianzas**

Para la realización de este proyecto hemos contado con la colaboración de la comunidad educativa santiaguista, aso-padres de familia, Alcaldía de Ibagué, Gobernación del Tolima y Acuambalá.

### **Evaluación y resultados**

La experiencia pedagógica se basó en la implementación de la música como herramienta dinamizadora, para facilitar los procesos de aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Santiago Vila Escobar, y así motivarlos a realizar las actividades escolares de forma alegre donde tengan una participación activa, logrando así un aprendizaje más significativo al tiempo que se contribuyó a disminuir los niveles de agresividad de los estudiantes y mejorar la convivencia escolar.

La experiencia se evalúa en cada una de sus etapas a través de la matriz DOFA, con el objetivo de plantear estrategias de mejoramiento continuo, en busca del compromiso de los estamentos de la comunidad educativa, en el afianzamiento de valores como el compromiso, la pertenecía y la responsabilidad.

La implementación de la experiencia significativa ha permitido movilizar a todos los estudiantes hacia la música colombiana, reconocer músicas tradicionales que a lo largo de los años han marcado una identidad cultural, y que no podemos permitir que se pierda por la falta de conocimiento e interpretación de nuestros aires y ritmos musicales; por otra parte, hemos podido identificar talentos musicales de los estudiantes, que de otra manera sería casi nulo poder descubrir, este ha sido el pilar del trabajo musical realizado con los educandos y que ha posibilitado la conformación de agrupaciones musicales de tipo coral que con el transcurrir de los años han ido mejorando progresivamente su nivel interpretativo.

Los factores que facilitan el proceso son principalmente el perfil del estudiante santiaguista, ya que gracias a ello los mismos estudiantes se interesan por el movimiento musical, están siempre motivados y deseosos de pertenecer a los diferentes procesos corales e instrumentales, de igual manera, el apoyo y acompañamiento incansable de docentes, directivos y

administrativos quienes contribuyen desde su posición de manera pertinente y justa, en el desarrollo de los diferentes procesos y de las actividades.

En el año 2014 fue seleccionada a nivel nacional por el Ministerio de Cultura en el Encuentro de experiencias significativas de educación musical en la básica primaria. La mayor dificultad que presenta la experiencia, es la falta de recursos económicos, para garantizar el cumplimiento de las diferentes etapas del proyecto y la cantidad de requisitos que se exigen para legalizar contratos necesarios para el pago de proveedores, talleristas, músicos acompañantes y demás.

### Logros de aprendizaje de los estudiantes

- Presentaciones musicales de los diferentes estudiantes en las izadas de bandera y demás eventos de la I. E.
- Dominio y control de un instrumento musical a partir de las clases de artística desarrolladas en la jornada escolar.
- El reconocimiento de diferentes canciones del repertorio tradicional y de la nueva expresión de la música colombiana, por parte de los estudiantes a partir del repertorio designado para cada grado.
- El desarrollo de diferentes valores necesarios para el trabajo musical, como la

responsabilidad, compromiso, disciplina, respeto y trabajo en equipo.

### **Cambios significativos que generó la experiencia**

La música es una herramienta motivadora que favorece la formación, no sólo académica sino integral en los estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje, logrando así la aceptación por parte de las mismas para seguirla implementando en su quehacer pedagógico. La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de los estudiantes, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándola de forma participativa y generando ambientes agradables para el desarrollo de las mismas; además la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. Ya que con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, se concientizo a los padres de familia a fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase, a través de la implementación de la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de sus hijos, puesto que aportan en el desarrollo

evolutivo de cada niño, porque se estimula las conexiones cerebrales, generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración, fortaleciendo la habilidad para resolver problemas matemáticos.

### **Impacto social y transformaciones en la comunidad educativa**

El mayor impacto que se ha visto en los estudiantes son los avances en el ámbito musical, gracias a la experiencia que los estudiantes han adquirido interpretando instrumentos musicales, desarrollando habilidades y competencias necesarias en este aspecto y que son aplicables para las diferentes áreas y momentos de la vida, estos estudiantes son más conscientes de su responsabilidad con su formación, han podido descubrir que su aporte contribuye significativamente para llegar a una meta en común.

Los padres de familia se han comprometido con los diferentes aspectos de la experiencia, ellos se esmeran porque los estudiantes asistan a los ensayos extras y siempre con la mejor disposición y actitud a las diferentes actividades; incluso se han motivado para que los estudiantes puedan tomar clases de música particulares complementarias a las de la experiencias, gracias a las bondades que la música brinda a los estudiantes que participan activamente.

La experiencia se podría mejorar incluyéndola como eje transversal en las diferentes áreas de formación, para esto se incluiría en el desarrollo institucional el trabajo pedagógico, para

proponer desde las diferentes asignaturas actividades que permitan la transversalización de la experiencia.

## Referencias

- Congreso Nacional de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 – Código de Infancia y Adolescencia, Bogotá. Autor: Congreso Nacional de la República de Colombia. (1991).
- Constitución Política de Colombia, Bogotá. Autor: Esquivel, N. (2009).
- Escuela Orff: Un acercamiento a una visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística.
- La Retreta. Gonzales, G. A. (2012). Las bases psicológicas de la educación musical. Pampedia.
- Herrera, A. G. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil.
- Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la musica en el desarrollo de los niños.
- Martinez, S. C. (2014). El metodo Musical Kodally. Teusaquillo, Bogota, Colombia: Mila.
- Ucar, U. I. (2011). La metodologia de Carl Orff en educacion primaria. Revista artista digital.
- Vallori, A. B. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. España. Villa, M. D. (2013).
- Zuleta, A. (2013). Metodo Kodaly en Colombia. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.

